# VISIO MECHANICA

## FEUILLET D'IRRADIATION METAPHYSIQUE

## Op 2569

*Modern Jazz Ensemble*

VISIO MECHANICA

**Une Fusion Symphonique et Jazz Moderne**

*« La tradition est une mémoire ; la fusion, une prise de risque. »*

VISIO MECHANICA est une composition ambitieuse conçue pour un orchestre de jazz moderne, un ensemble qui transcende les frontières traditionnelles pour créer une tapisserie sonore riche et novatrice. Cette œuvre explore les intersections entre la sophistication de l'orchestration classique, l'énergie brute du jazz et les textures contemporaines de la musique actuelle.

**Une Instrumentation Unique**

Le cœur de cette partition réside dans son instrumentation éclectique, soigneusement sélectionnée pour offrir une palette expressive sans précédent :

* *Un Quatuor à Cordes* apportant une profondeur lyrique, une texture chaleureuse et une capacité de nuance dynamique.
* *Un Piano Bösendorfer et un Synthétiseur Montage*, formant un pont harmonique et textural entre les mondes acoustique et électronique, capable de tisser des rythmes complexes et des ambiances oniriques.
* *Une Guitare Électrique*, capable de rugir avec une puissance rock, de chanter avec une voix bluesy ou de se fondre dans la section rythmique avec une précision jazzy.
* *Une Basse Électrique, un violon solo et un Saxophone Ténor*, fournissant une fondation rythmique solide et un contrepoint mélodique dynamique.
* *Une Batterie et un ensemble de Percussions (congas, timbales)*, créant une section rythmique complexe et multiculturelle, capable de pulser avec une énergie contagieuse.

Cette formation permet de passer instantanément de moments d'intimité de chambre à des explosions orchestrales puissantes, de sections grooves complexes à des paysages sonores méditatifs, offrant au chef d'orchestre et aux musiciens un terrain de jeu expressif infini.

**Note de l'Auteur**

"*La modernité commence là où les frontières cessent d'être visibles*" .

En tant que compositeur, je suis fasciné par la capacité de la musique à fusionner différents langages pour créer une expression unique. Avec VISIO MECHANICA, mon objectif était de concevoir un ensemble qui ne soit pas simplement une juxtaposition d'instruments de jazz et de cordes, mais un véritable organisme vivant, où chaque instrument est un fil tissé dans une toile musicale commune.

L'idée de cette instrumentation est née d'un désir de repousser les limites de ce qu'on attend d'un "jazz big band" ou d'un "orchestre de chambre". Je voulais explorer la tension et la synergie entre la structure rigoureuse des cordes, la liberté d'improvisation du saxophone, l'énergie brute de la guitare électrique et de la basse, et les textures modernes du synthétiseur.

Cette partition est le résultat d'un long processus de recherche, de collaboration avec des musiciens talentueux et de réflexion sur la manière de créer une musique qui parle à la fois au cœur et à l'intellect. J'ai cherché à créer des sections qui permettent à chaque musicien de briller en tant que soliste, tout en étant des parties intégrantes d'un ensemble cohérent.

J'espère que VISIO MECHANICA offrira aux musiciens un défi stimulant et aux auditeurs une expérience musicale inoubliable, une invitation à un voyage à travers les paysages sonores de notre temps.

*Marcoux Jean-François Compositeur*

© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois

# VISIO MECHANICA

FEUILLET D'IRRADIATION METAPHYSIQUE
Op 2569

LADES NEFFOUS
Marcoux Jean-Francois

7'04"

Piano

Dark Pad

Sax Tenor

Guitar

Violin

Korg E2
DRUMS

Real
drums

Drums
G

HipHot

Percus

PowerKit

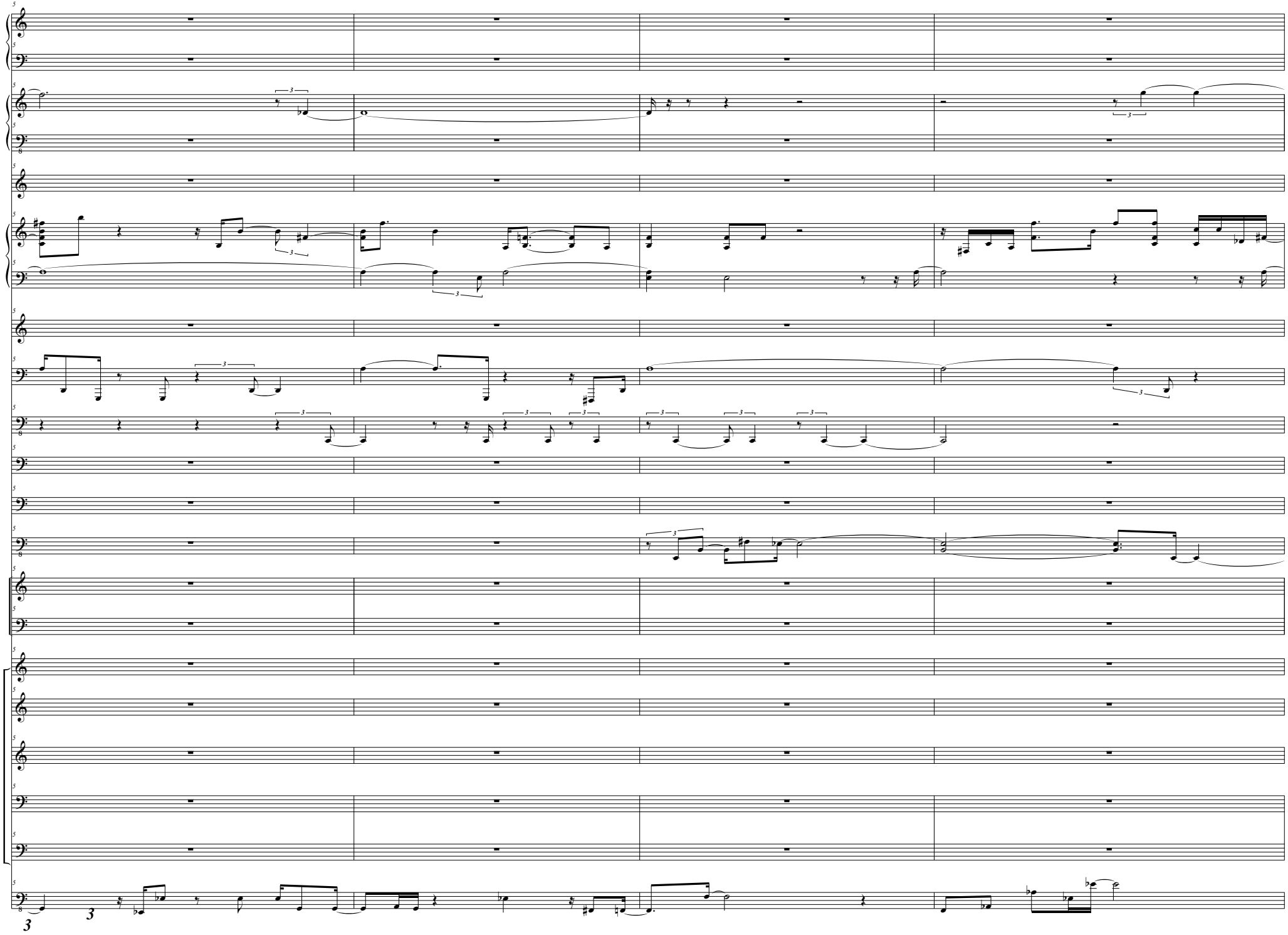
Choirs

Strings

Bass

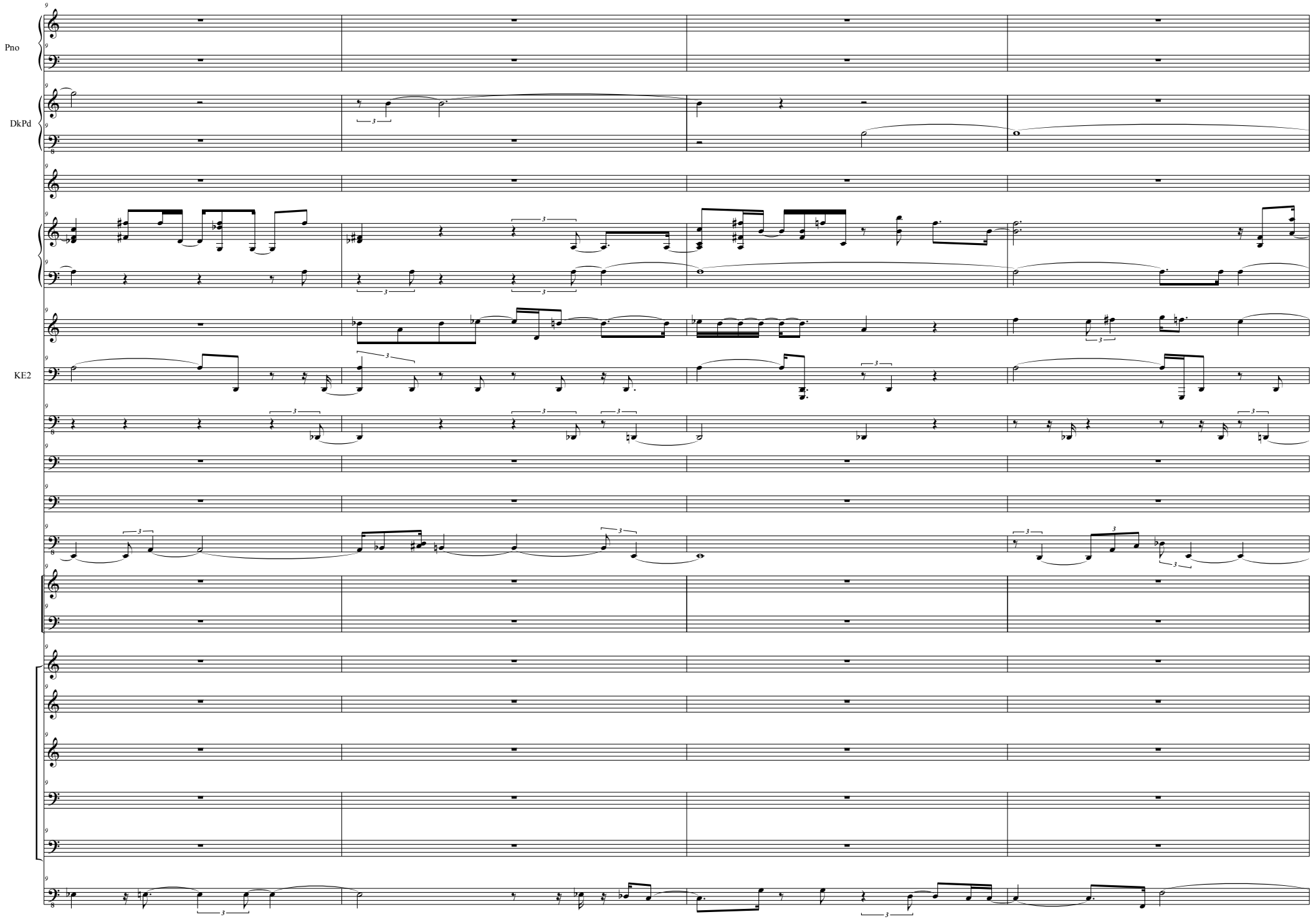
© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois


# VISIO MECHANICA



© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois





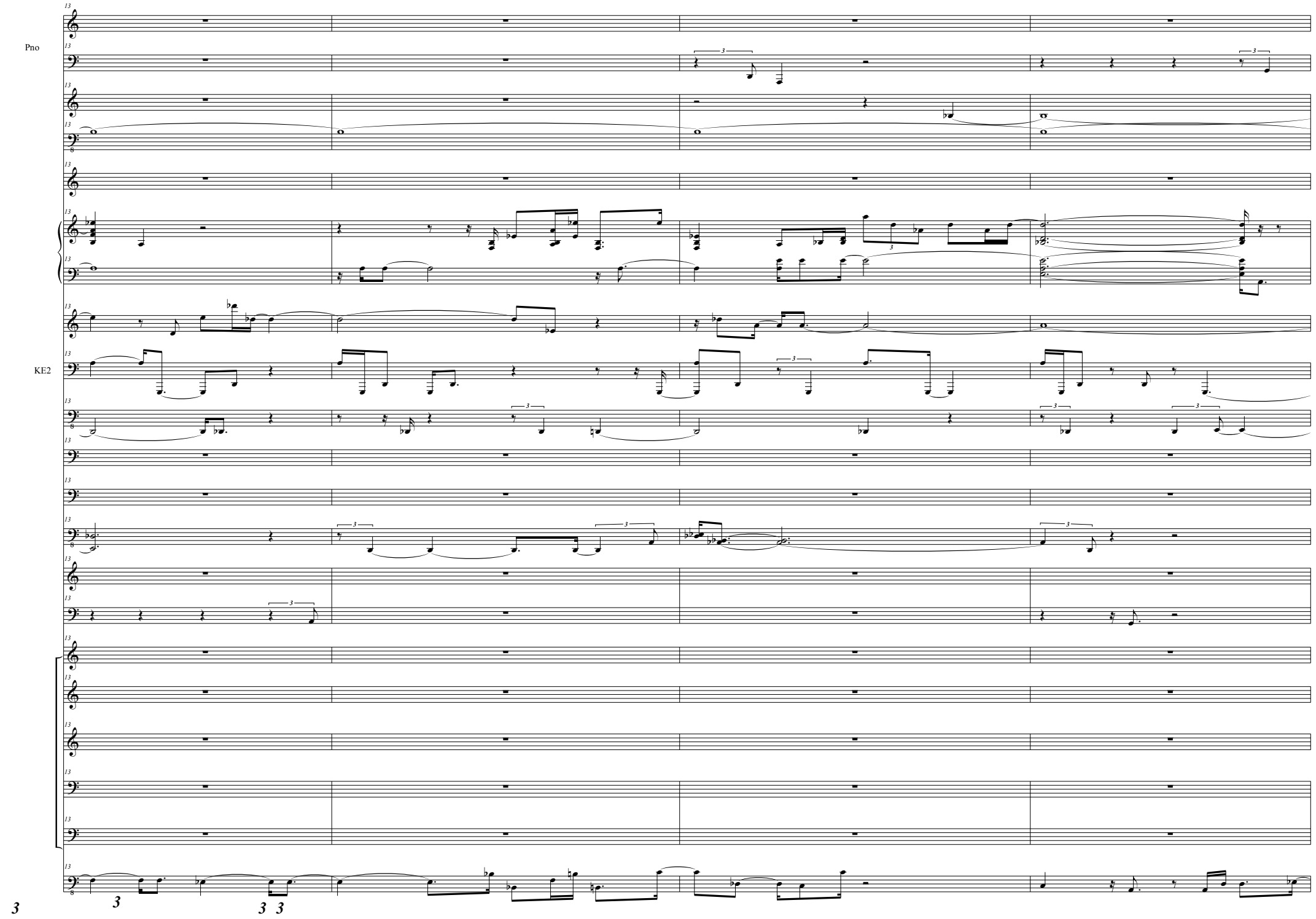
© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois



# VISIO MECHANICA

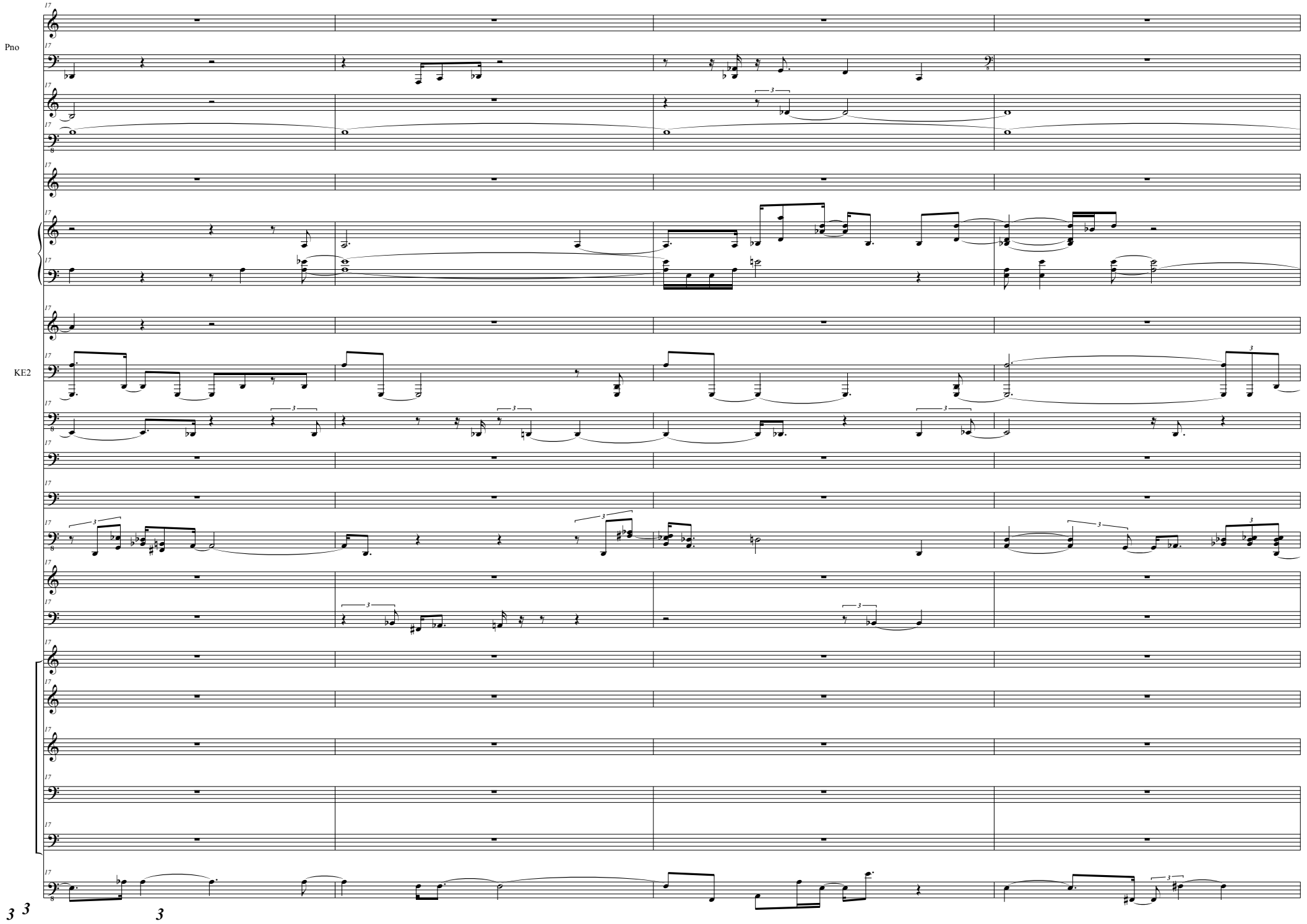
Pno

KE2



© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois

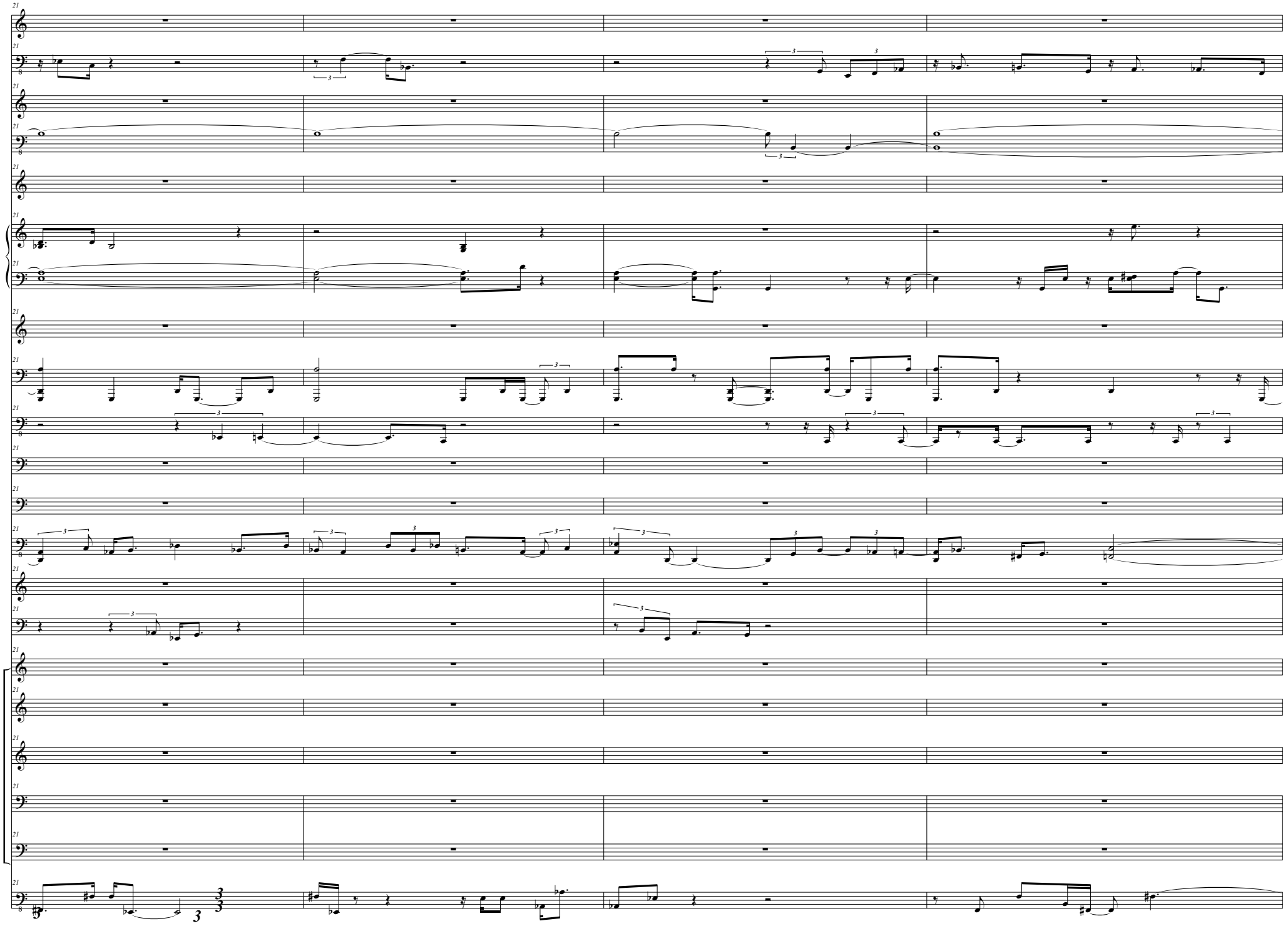




© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois

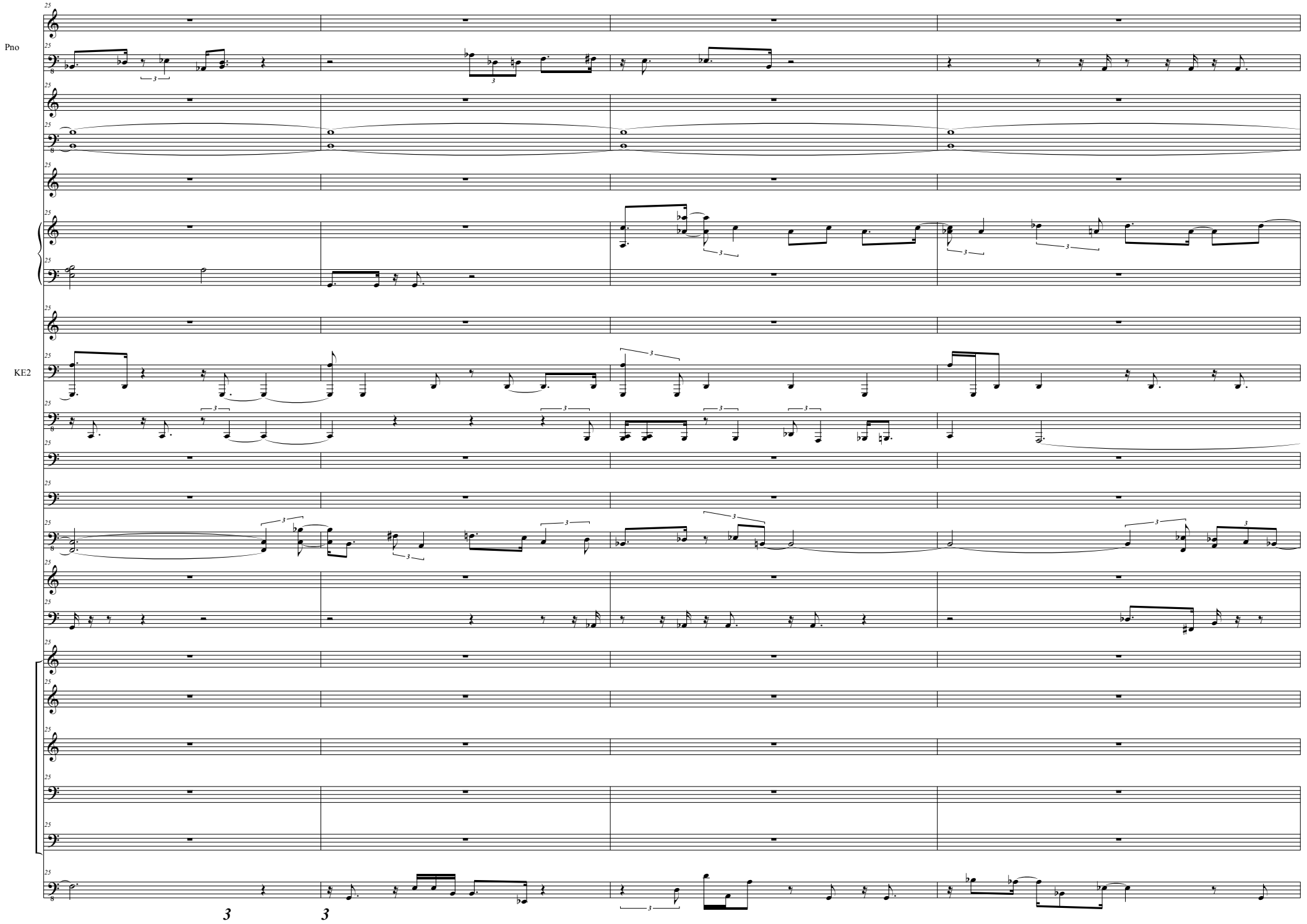


# VISIO MECHANICA



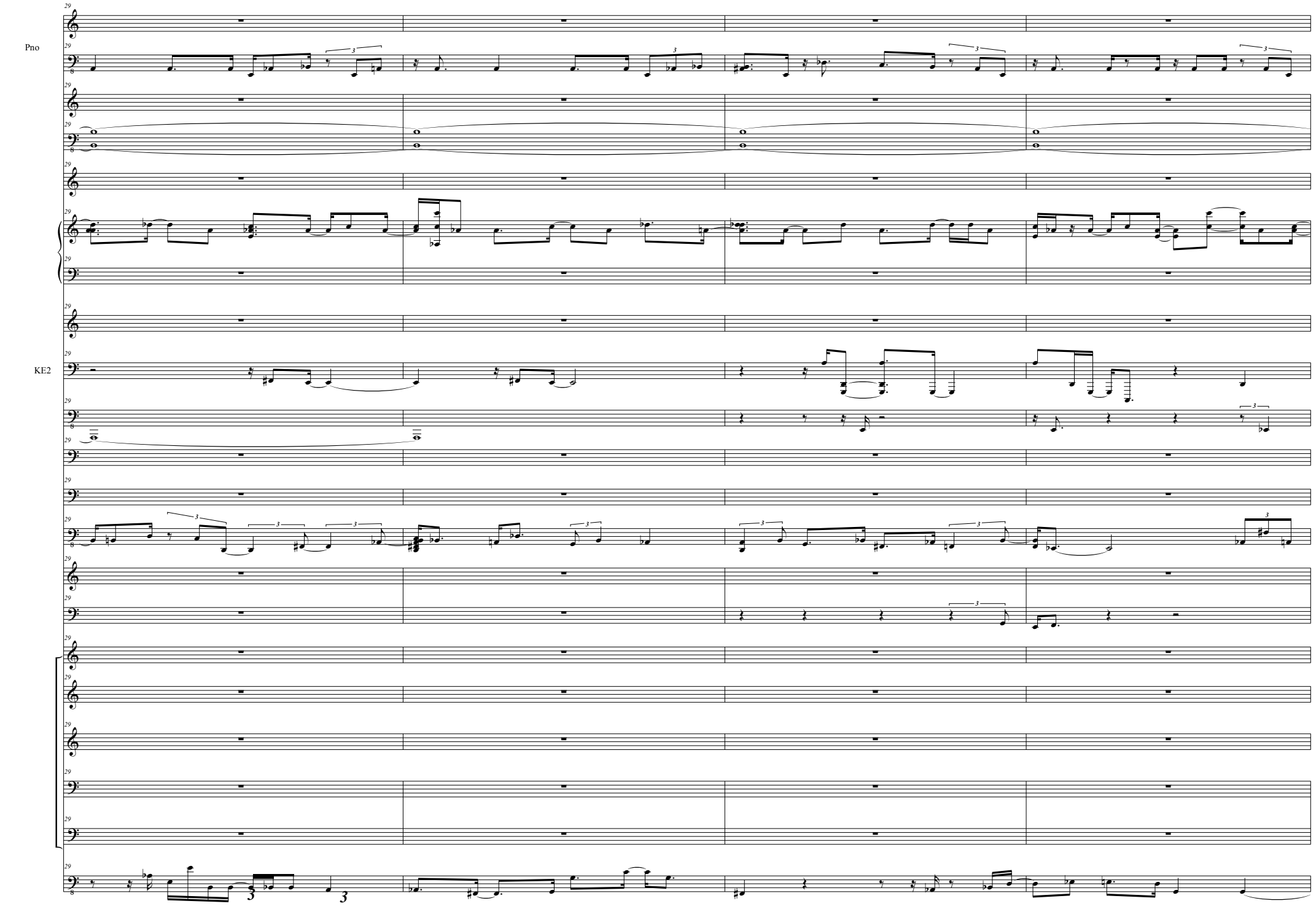
© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois





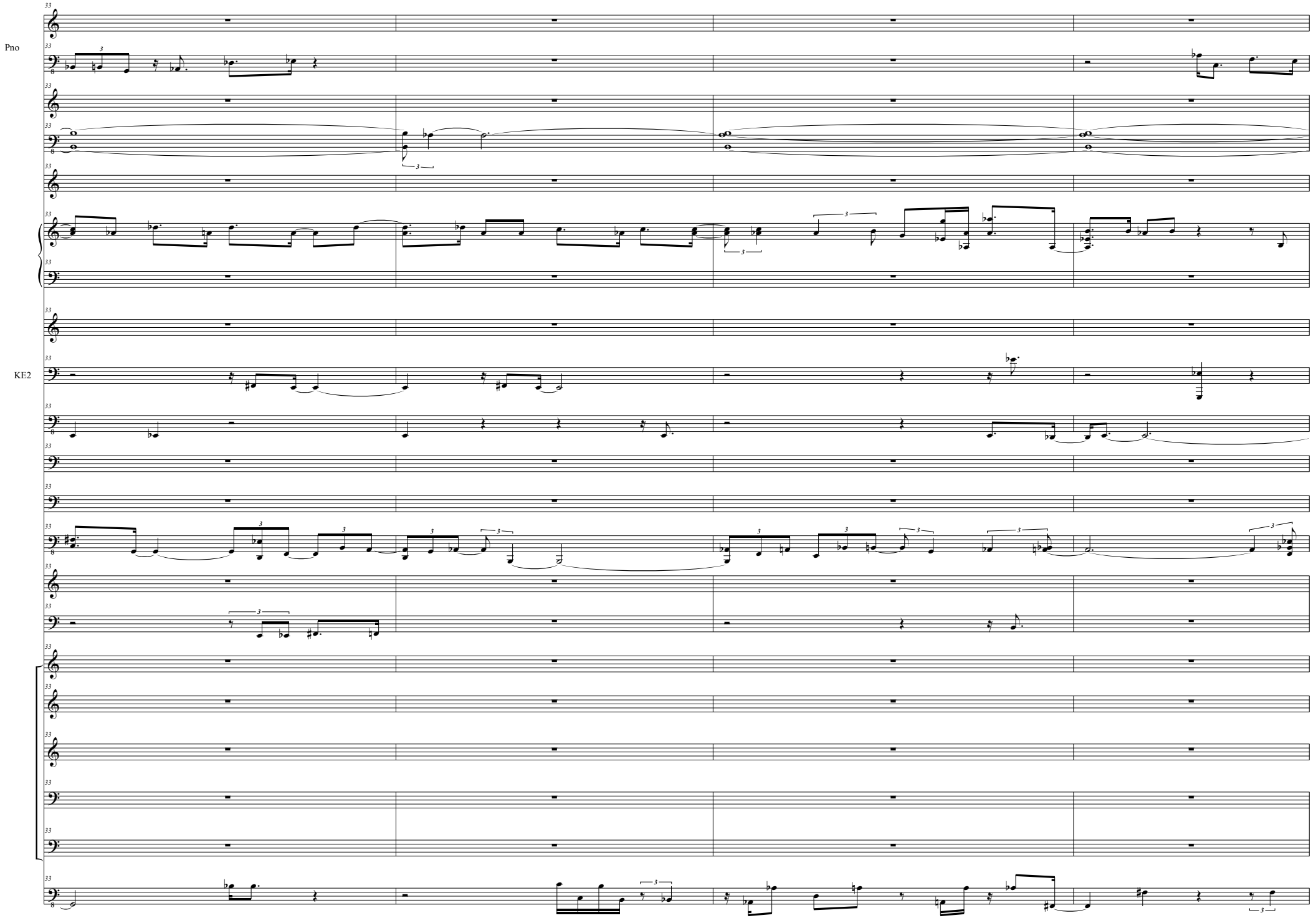
© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois





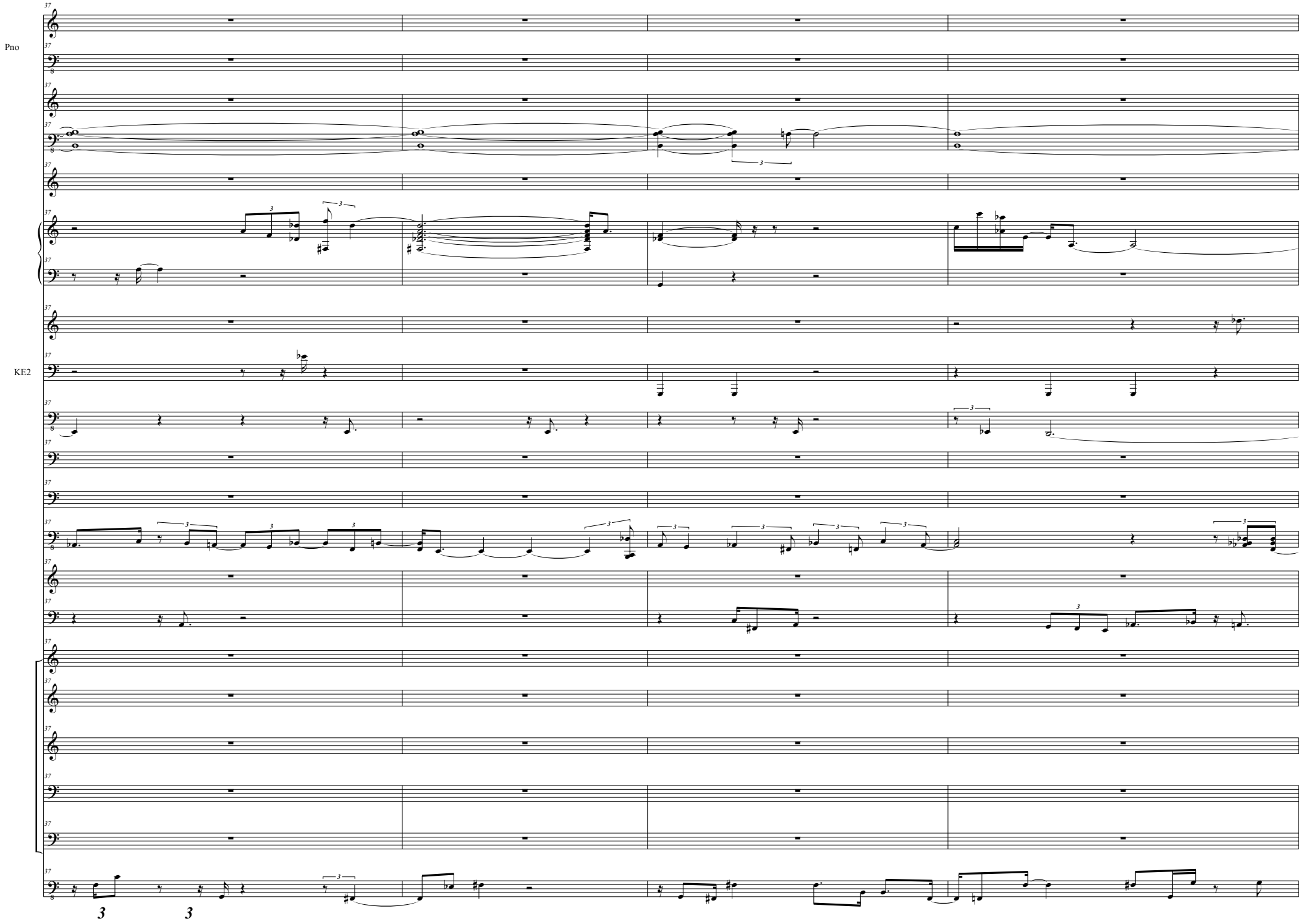
© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois





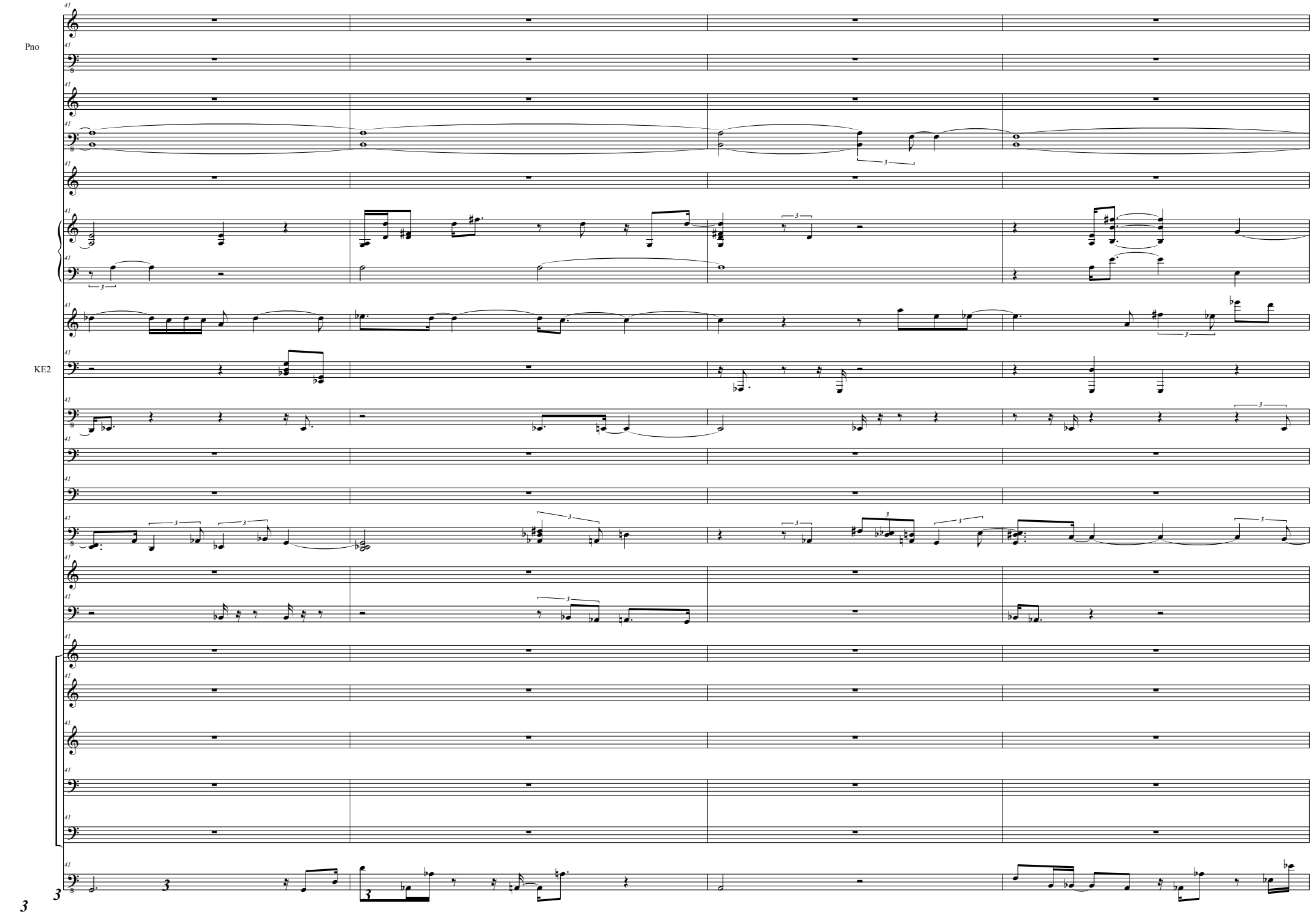
© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois





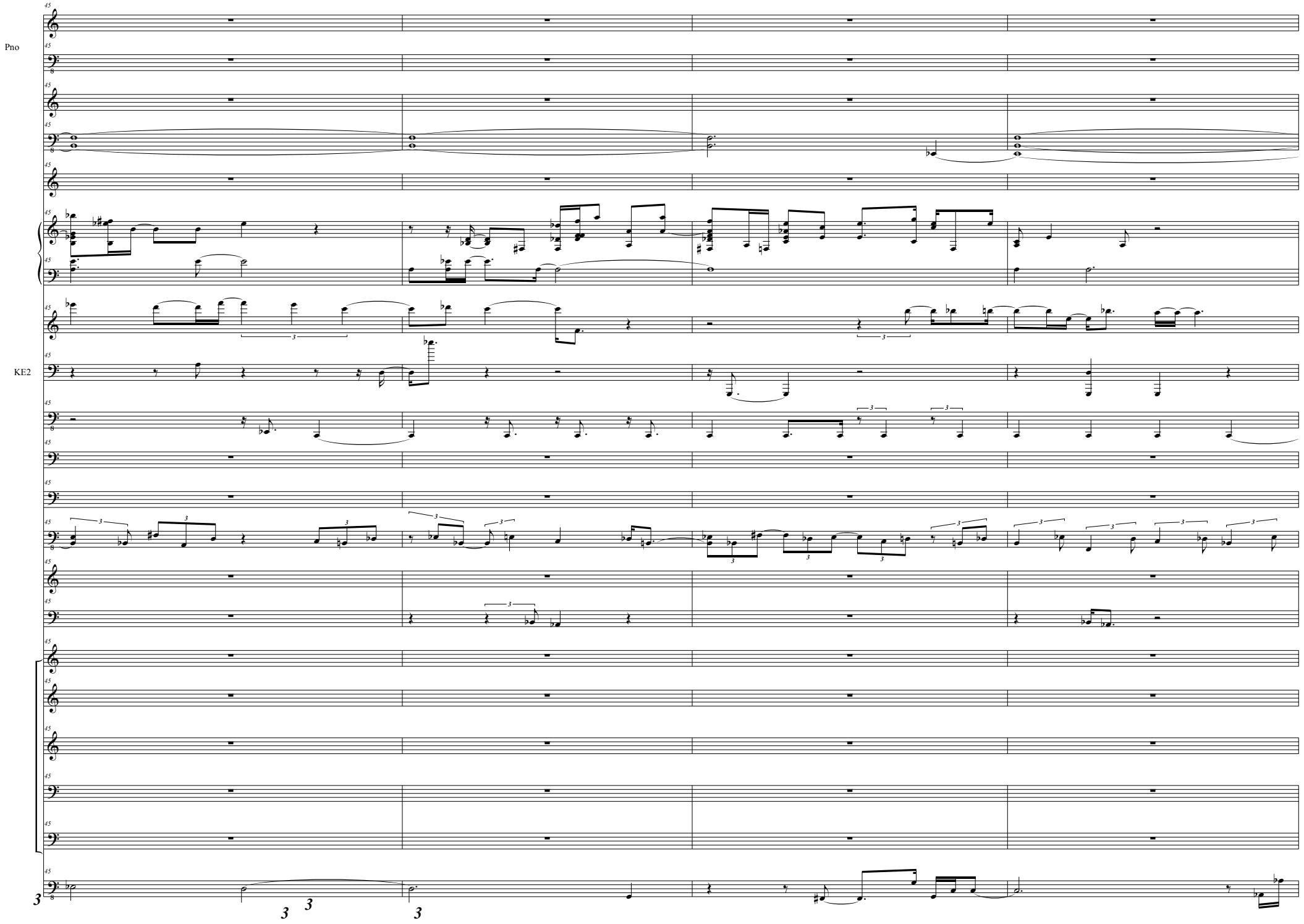
© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois





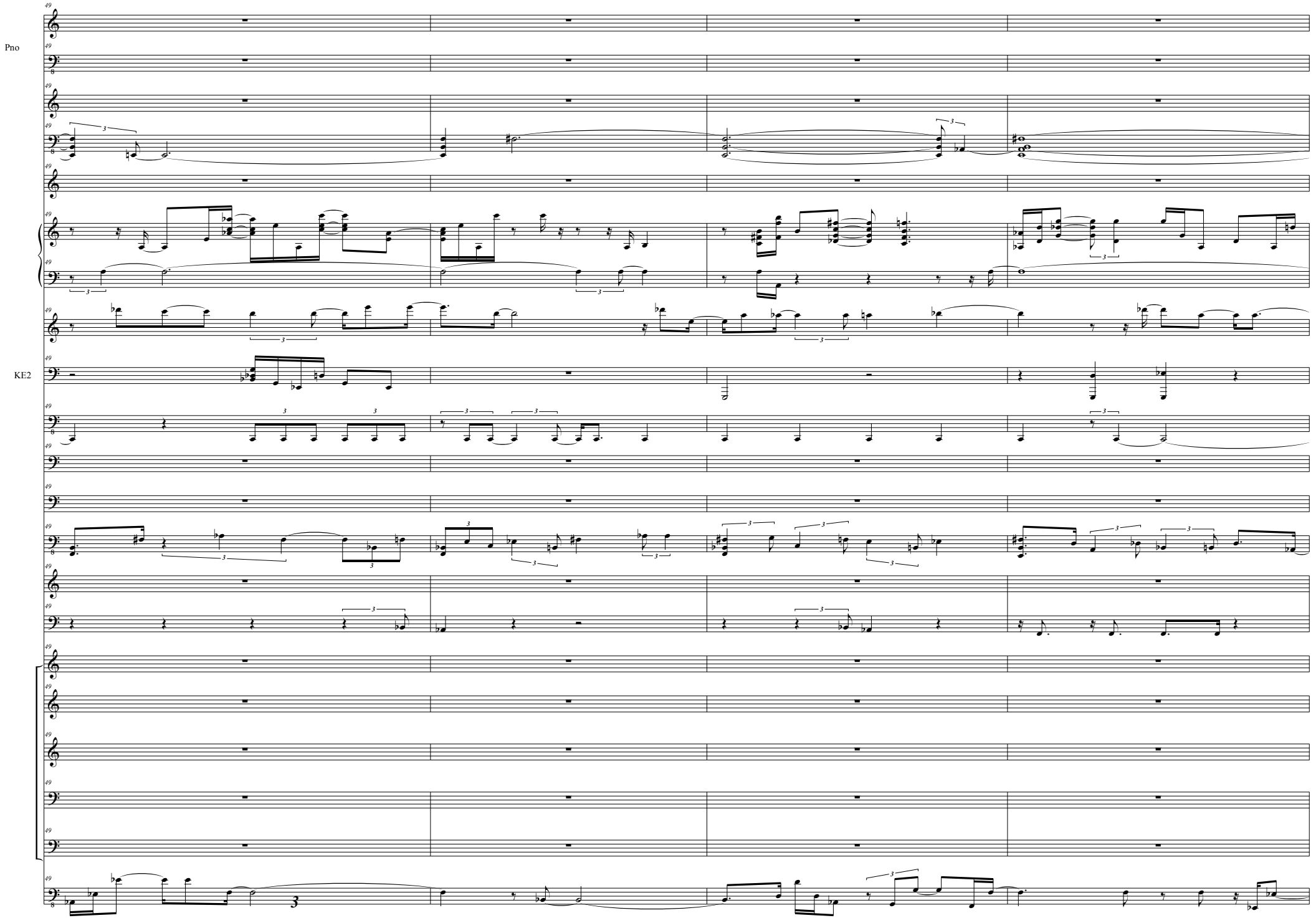
© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois


# VISIO MECHANICA



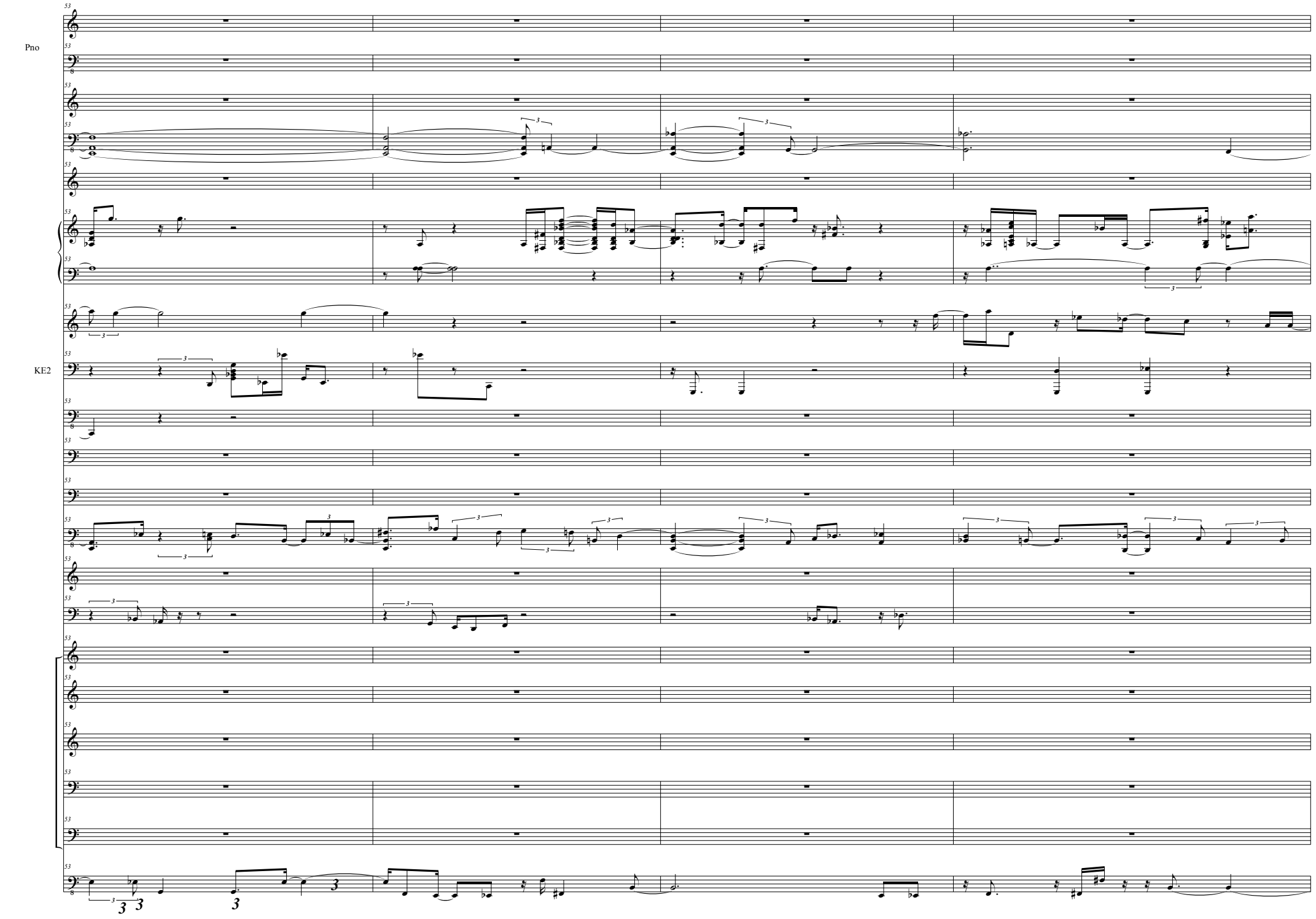
© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois





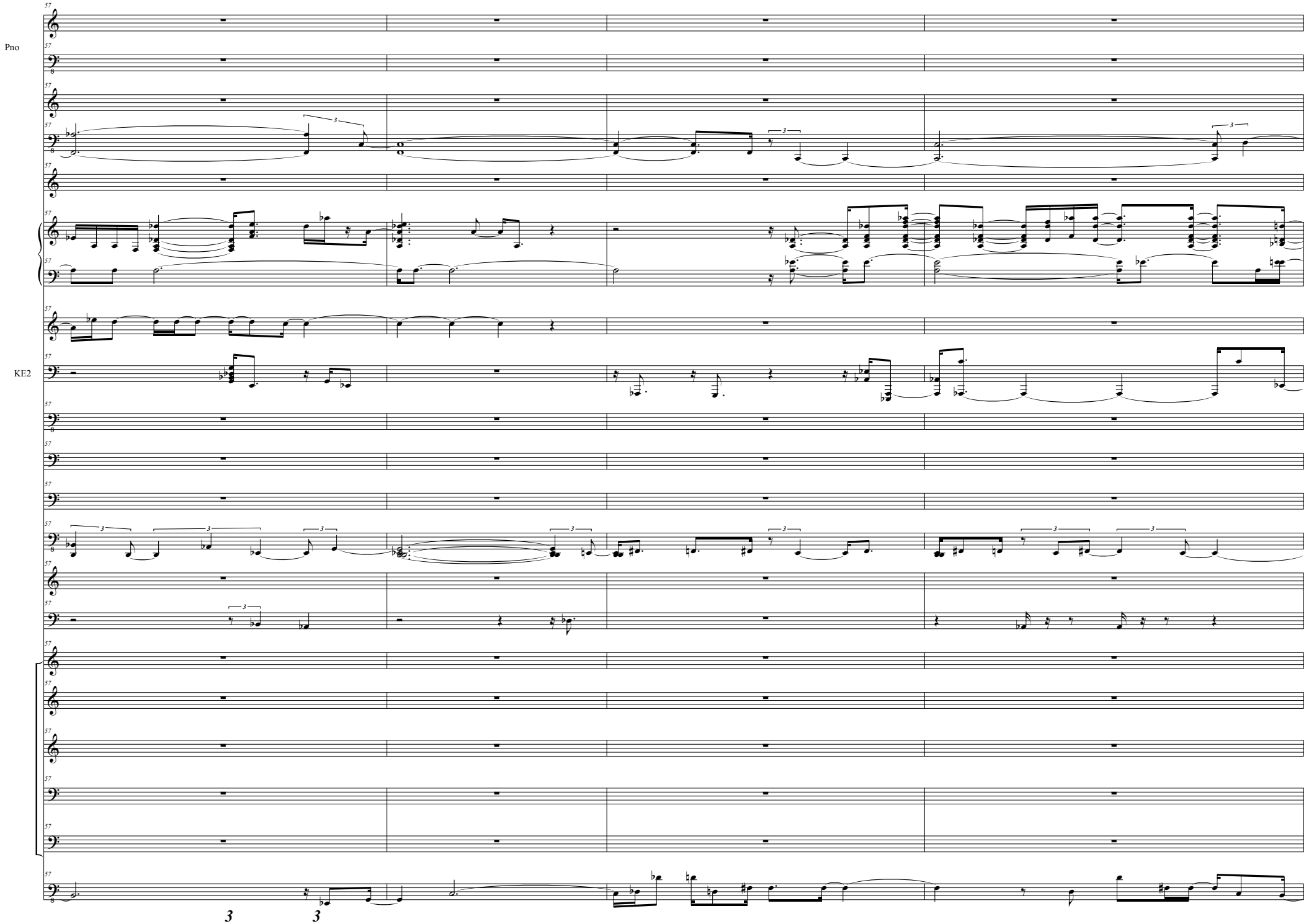
© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois





© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois





© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois

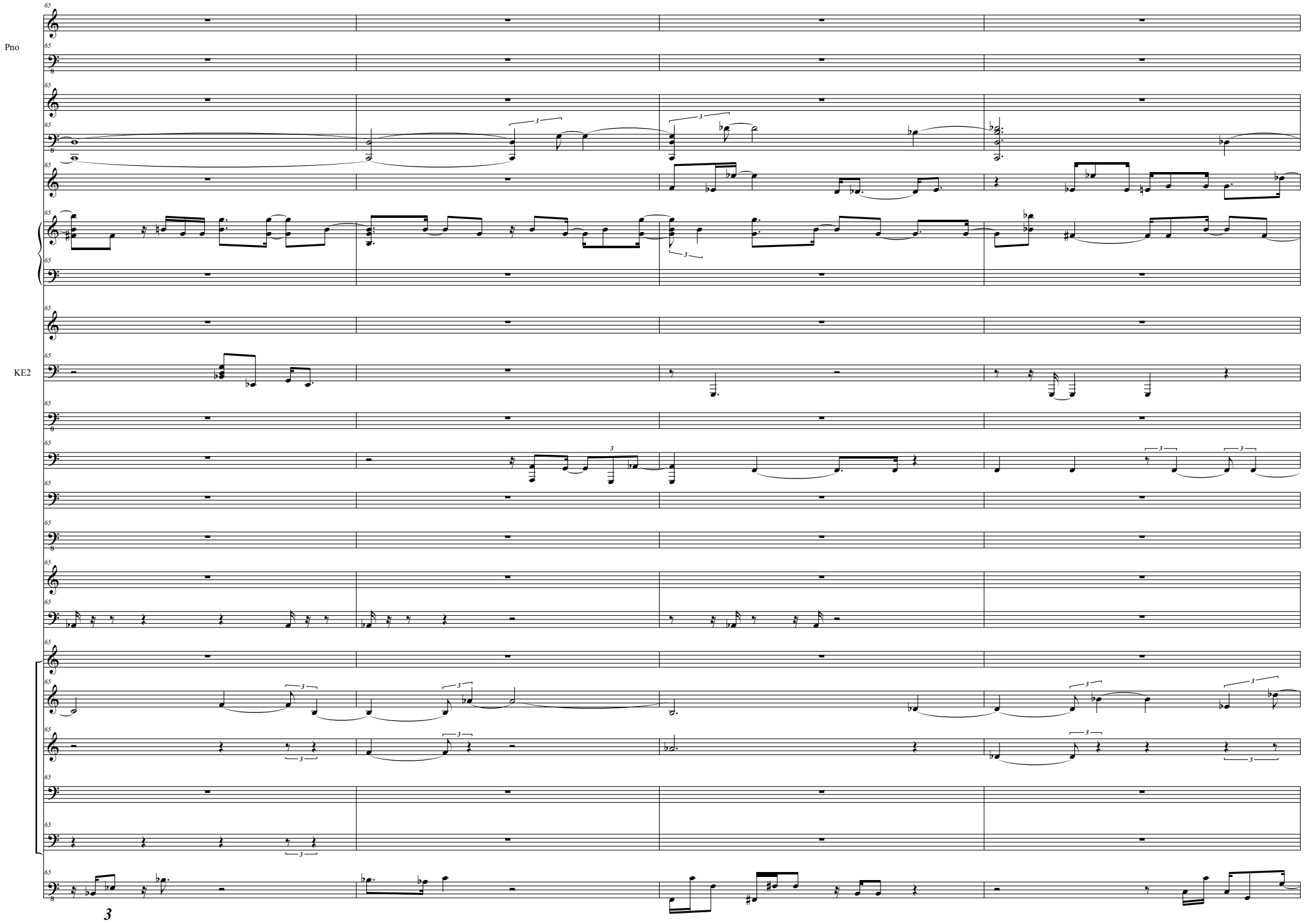

# VISIO MECHANICA

Pno

KE2

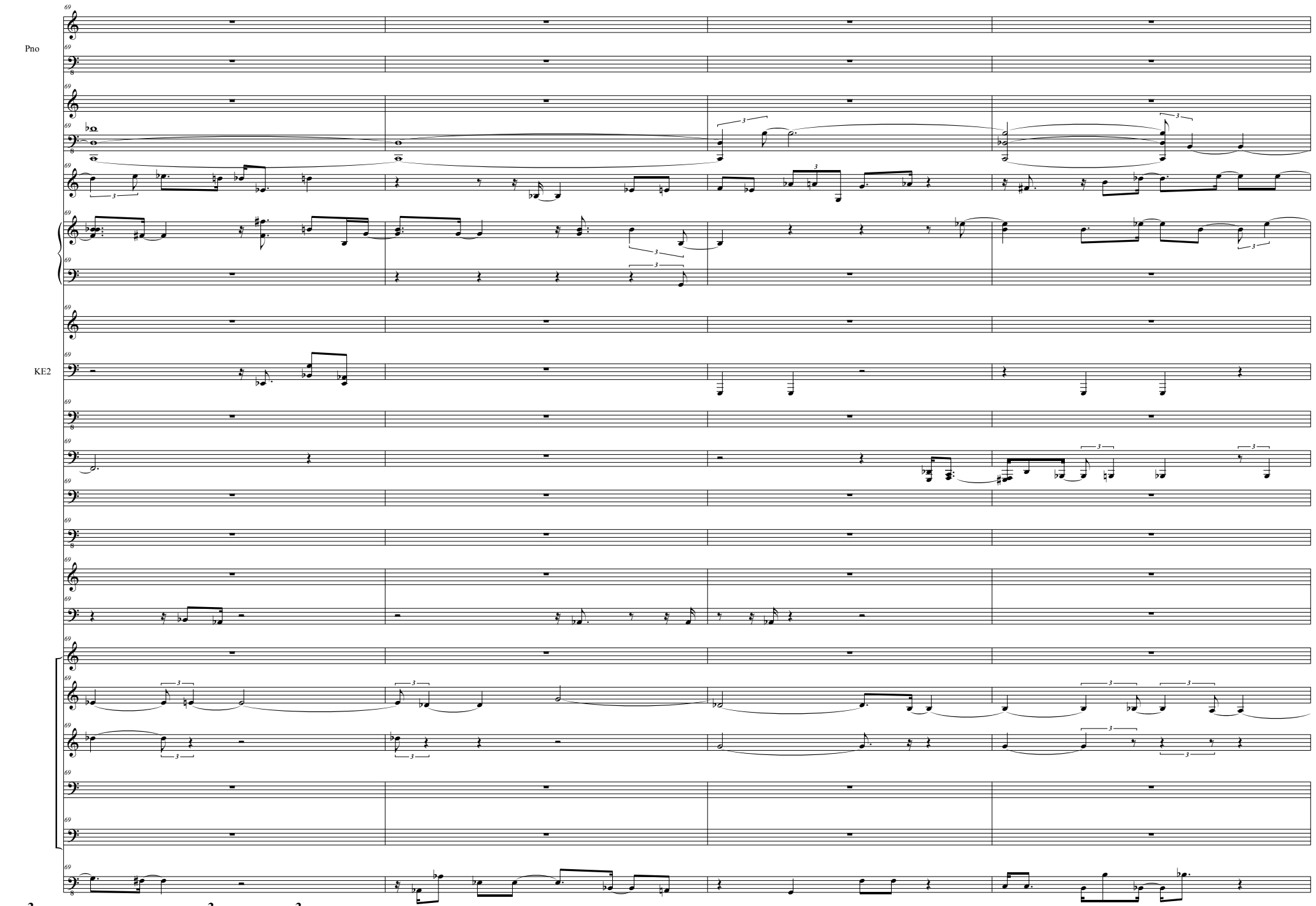
© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois





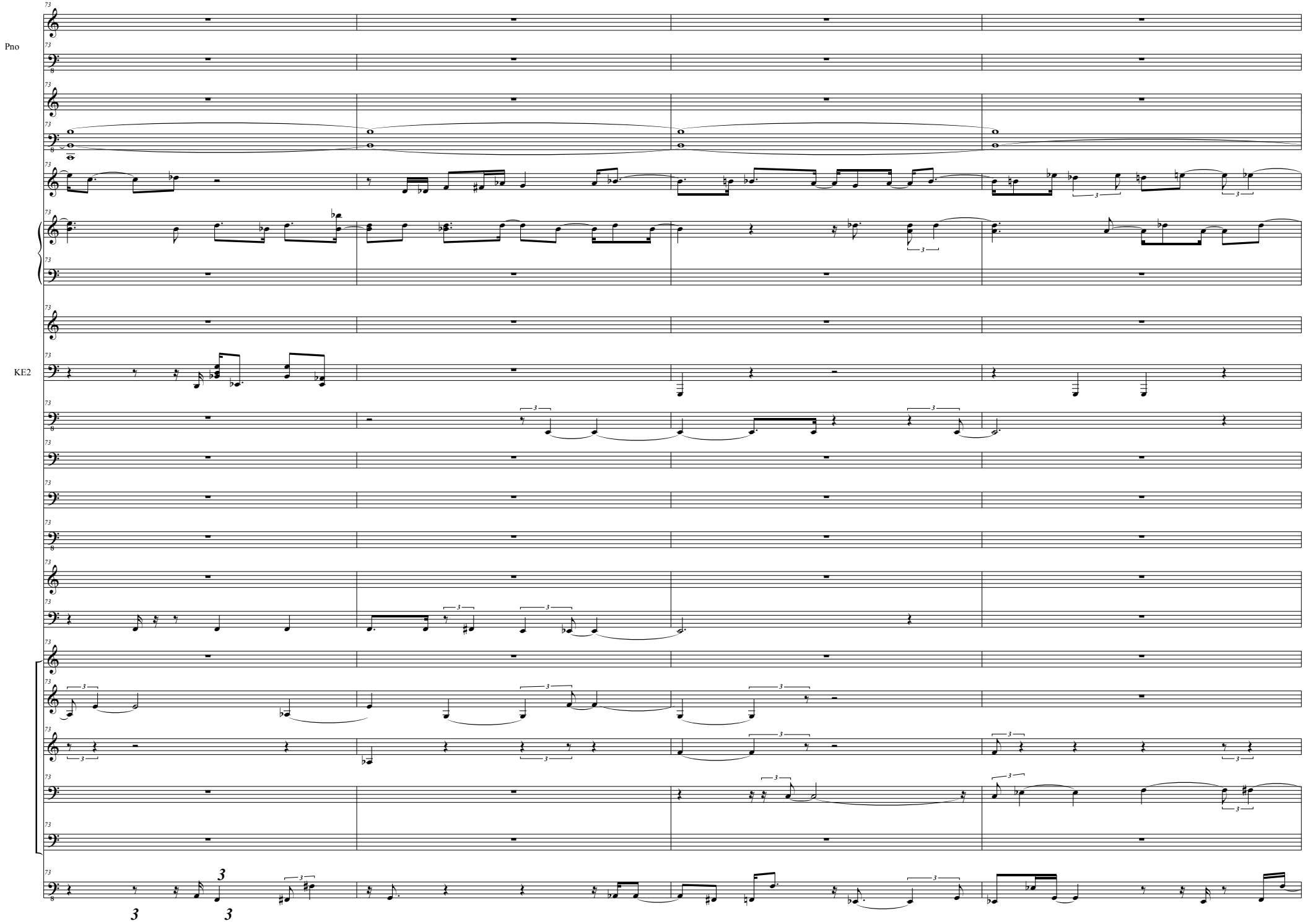
© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois





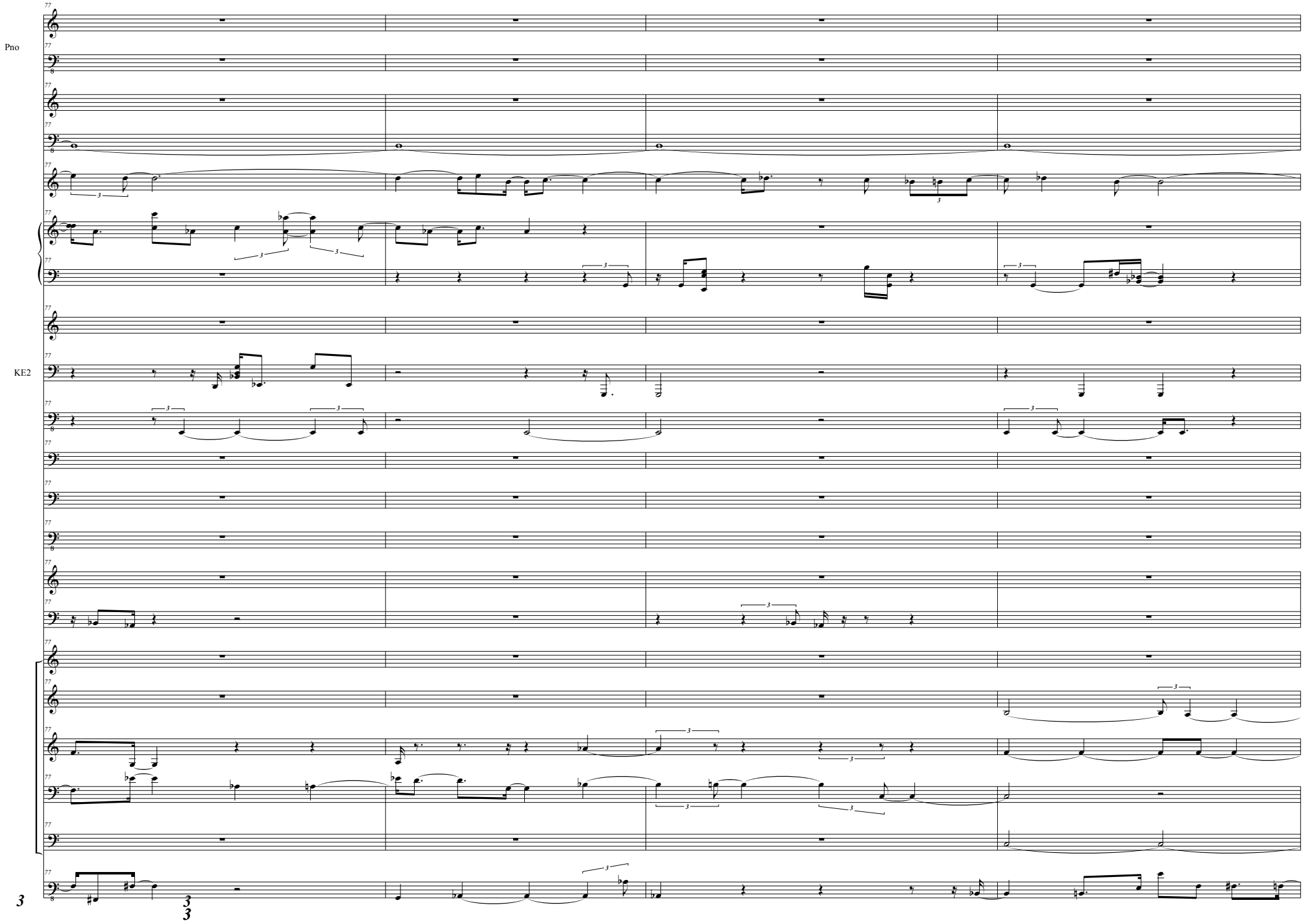
© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois





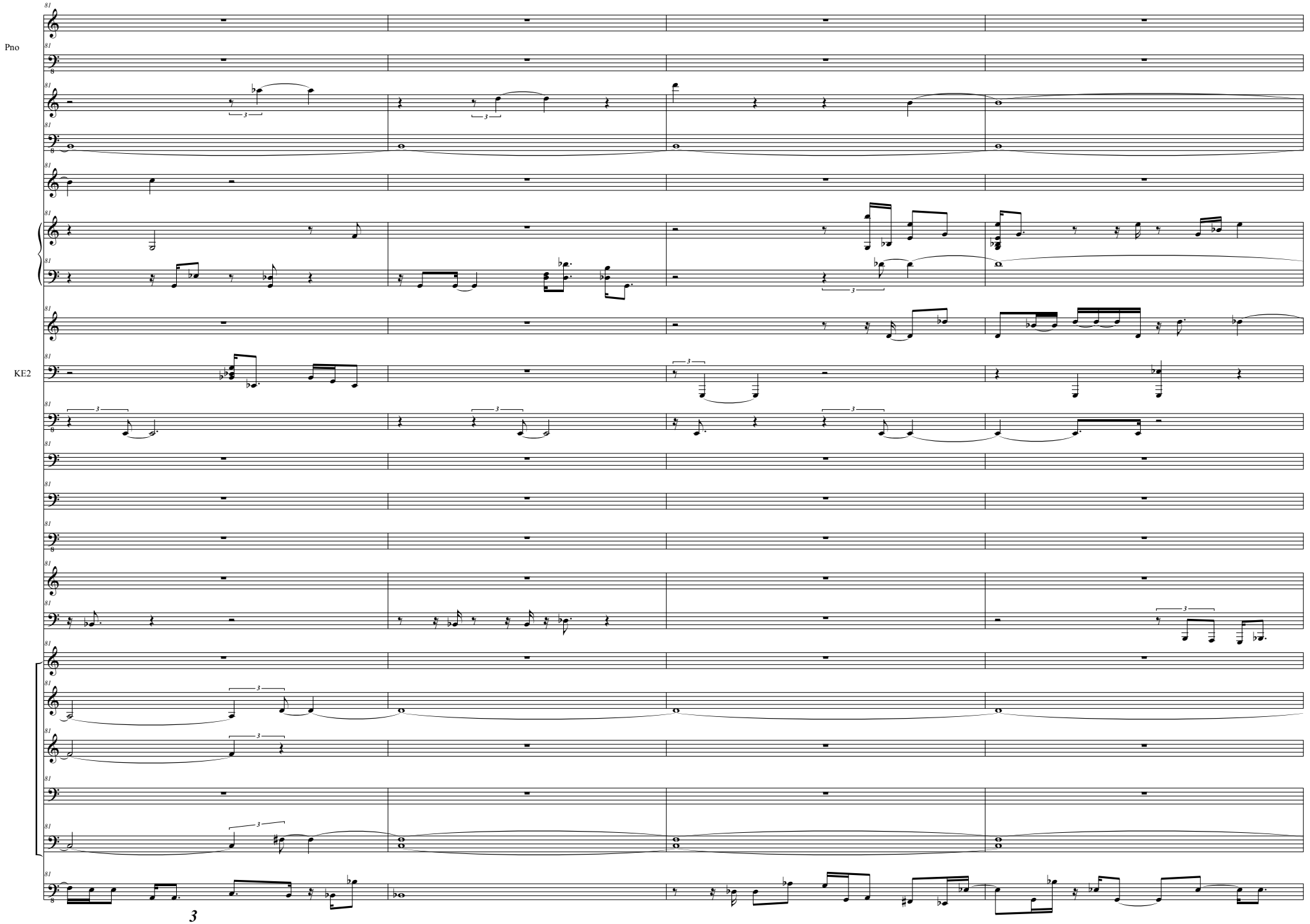
© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois





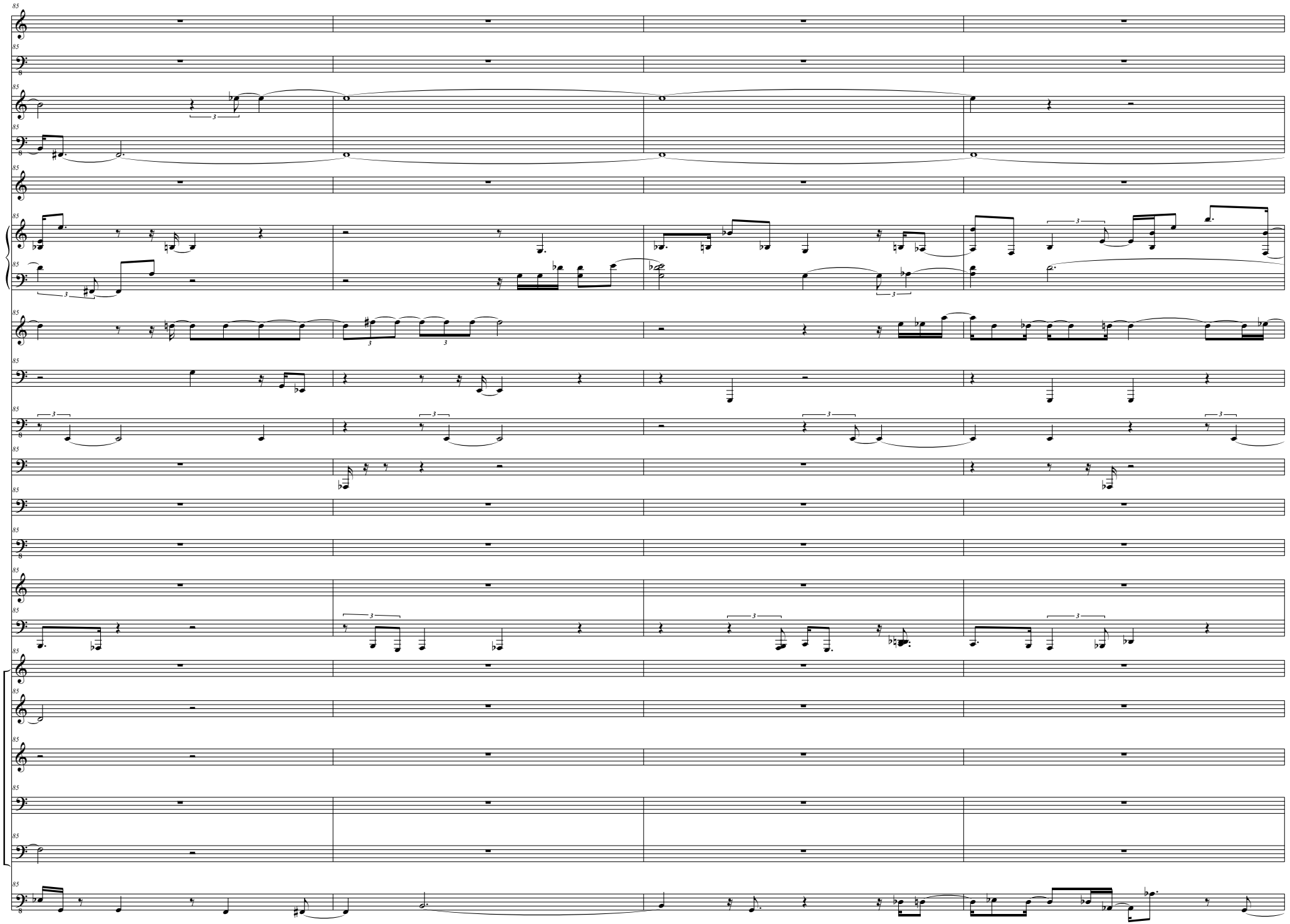
© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois





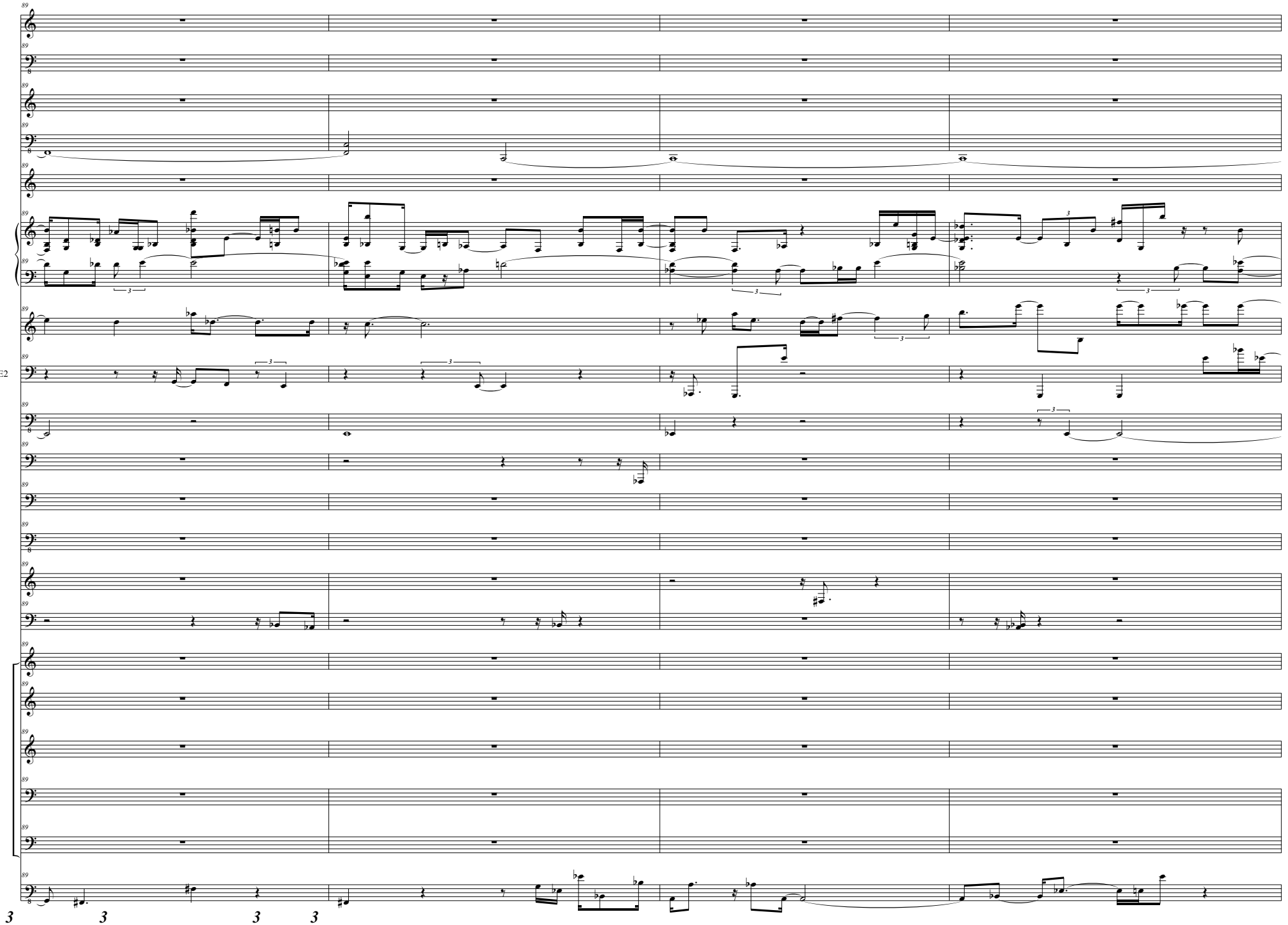
© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois


# VISIO MECHANICA



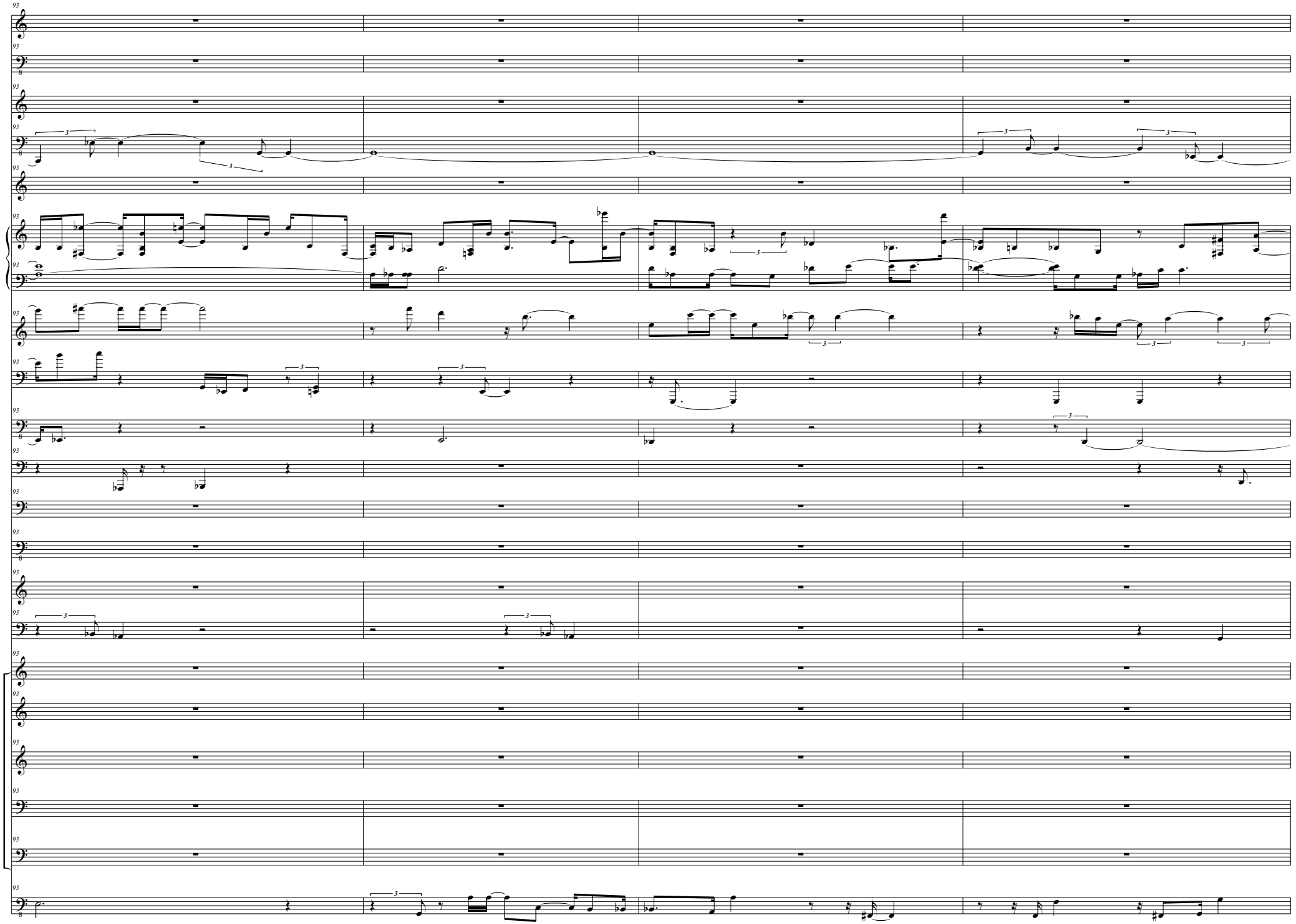
© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois





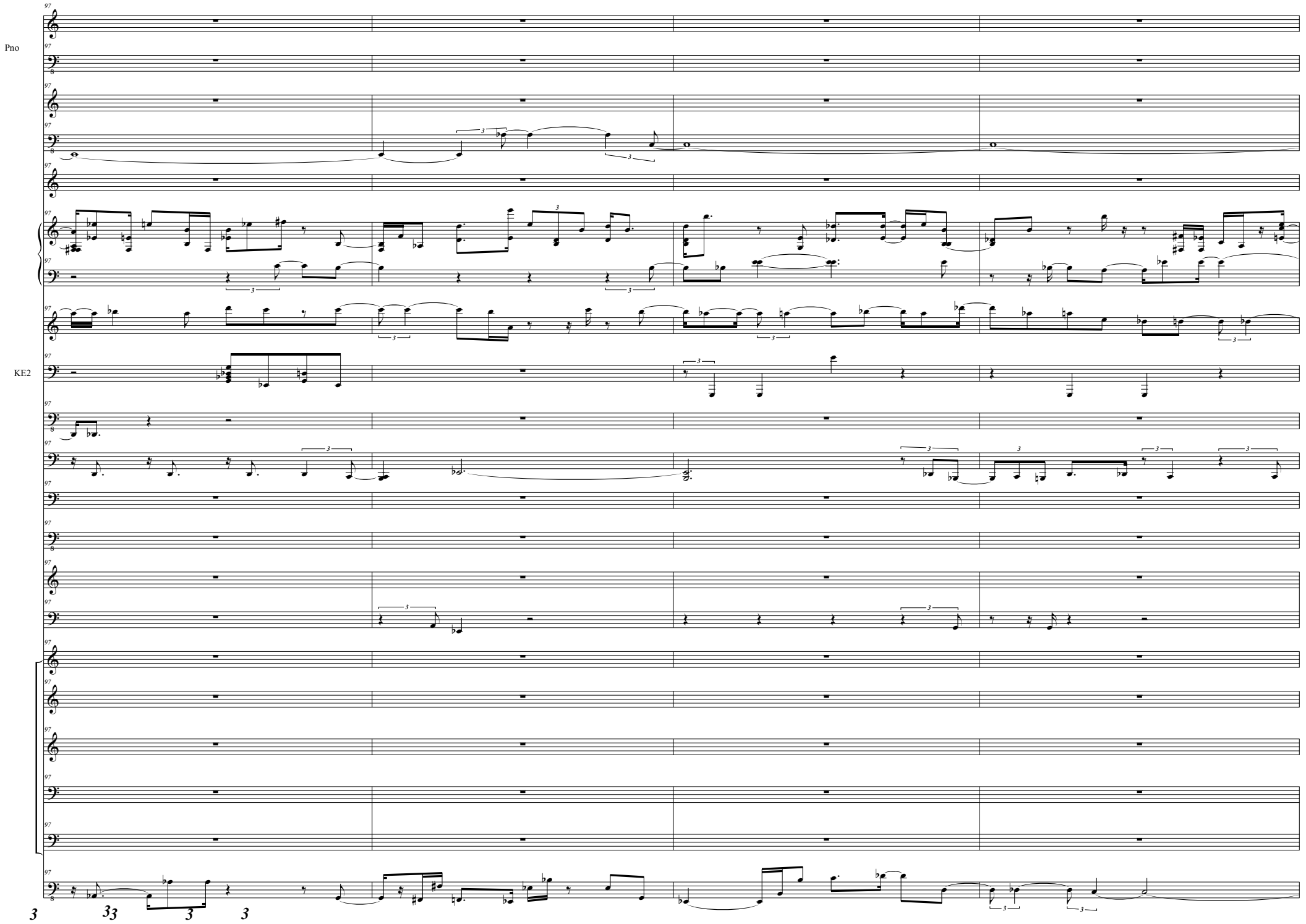
© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois


# VISIO MECHANICA



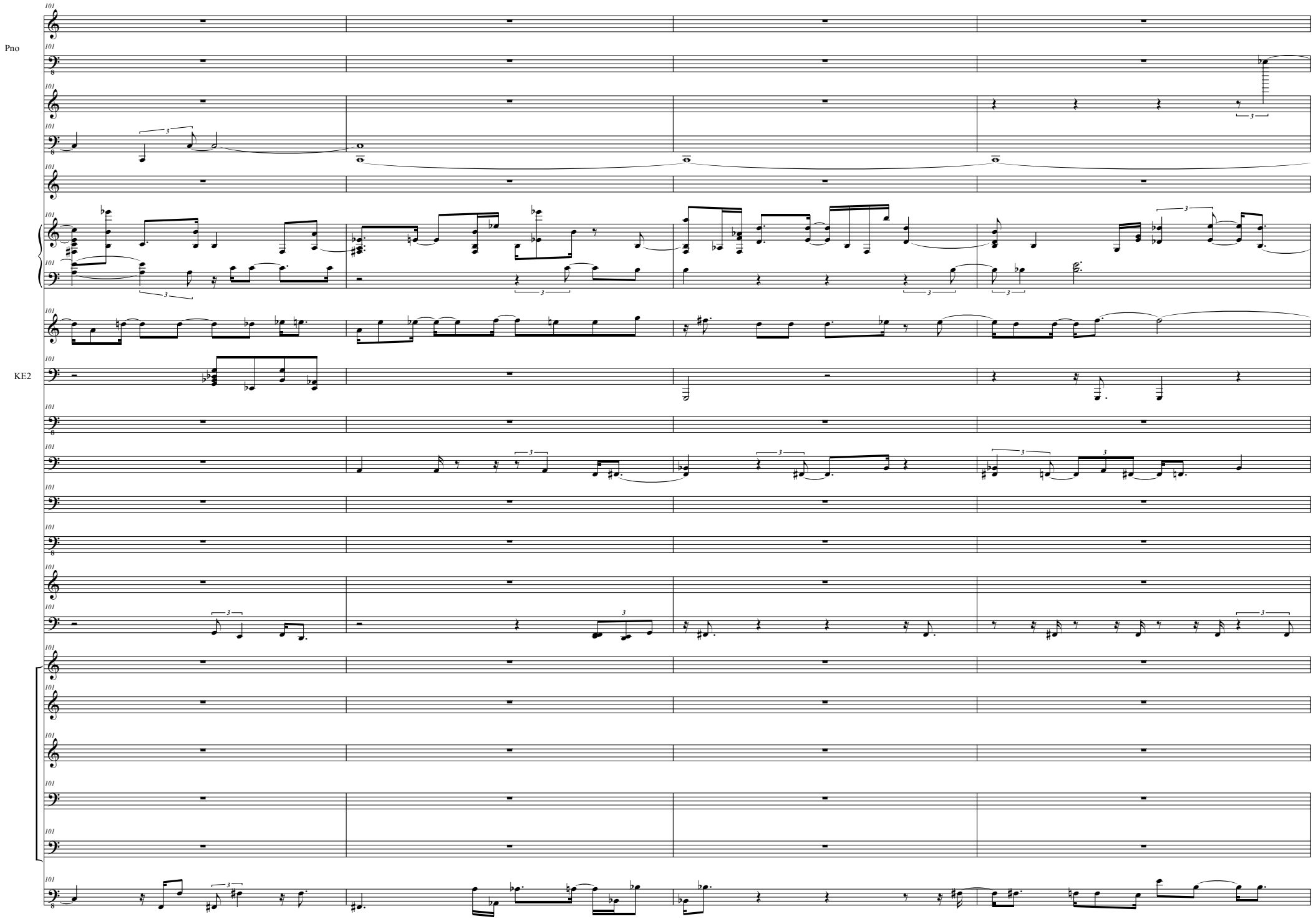
© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois





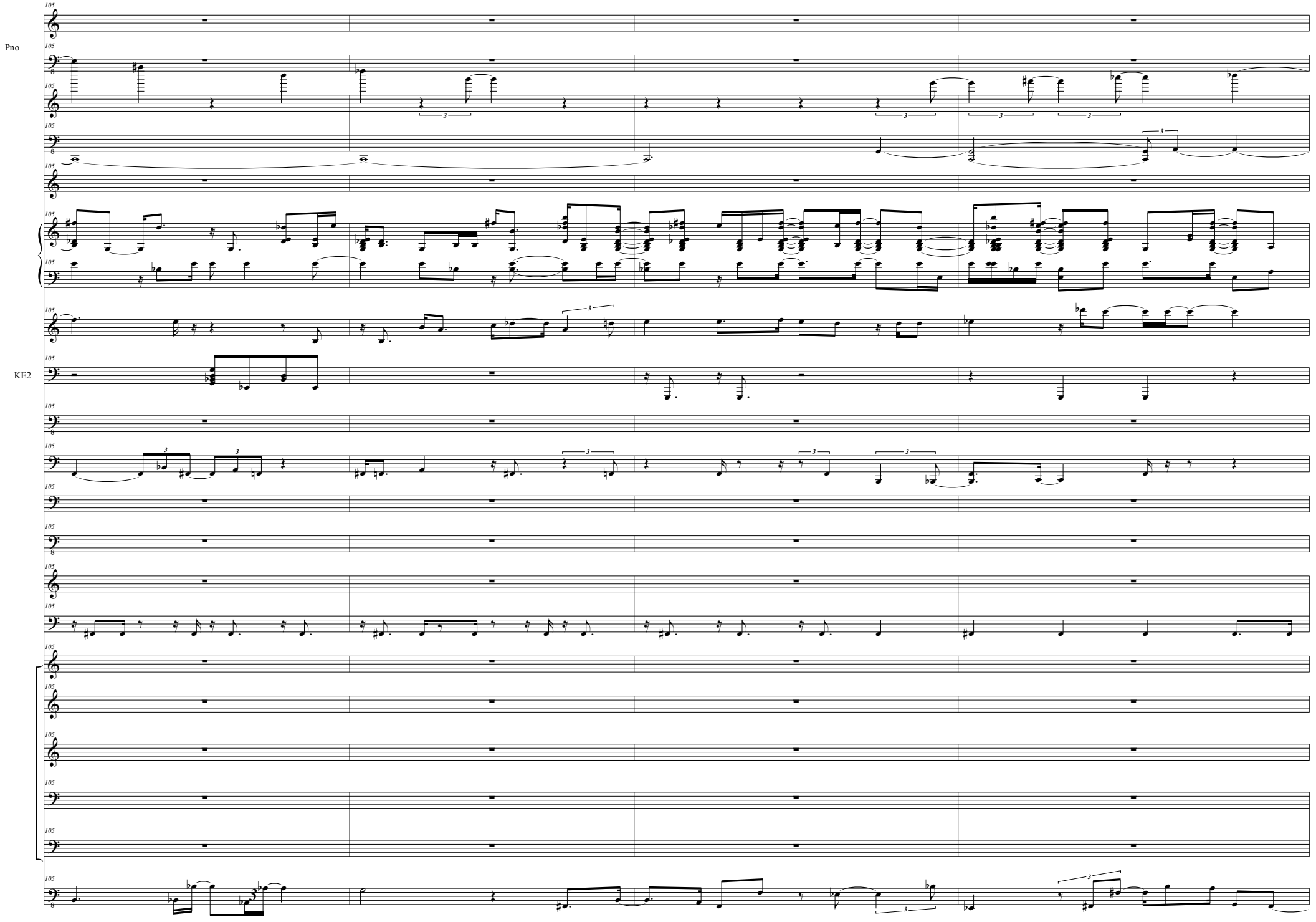
© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois





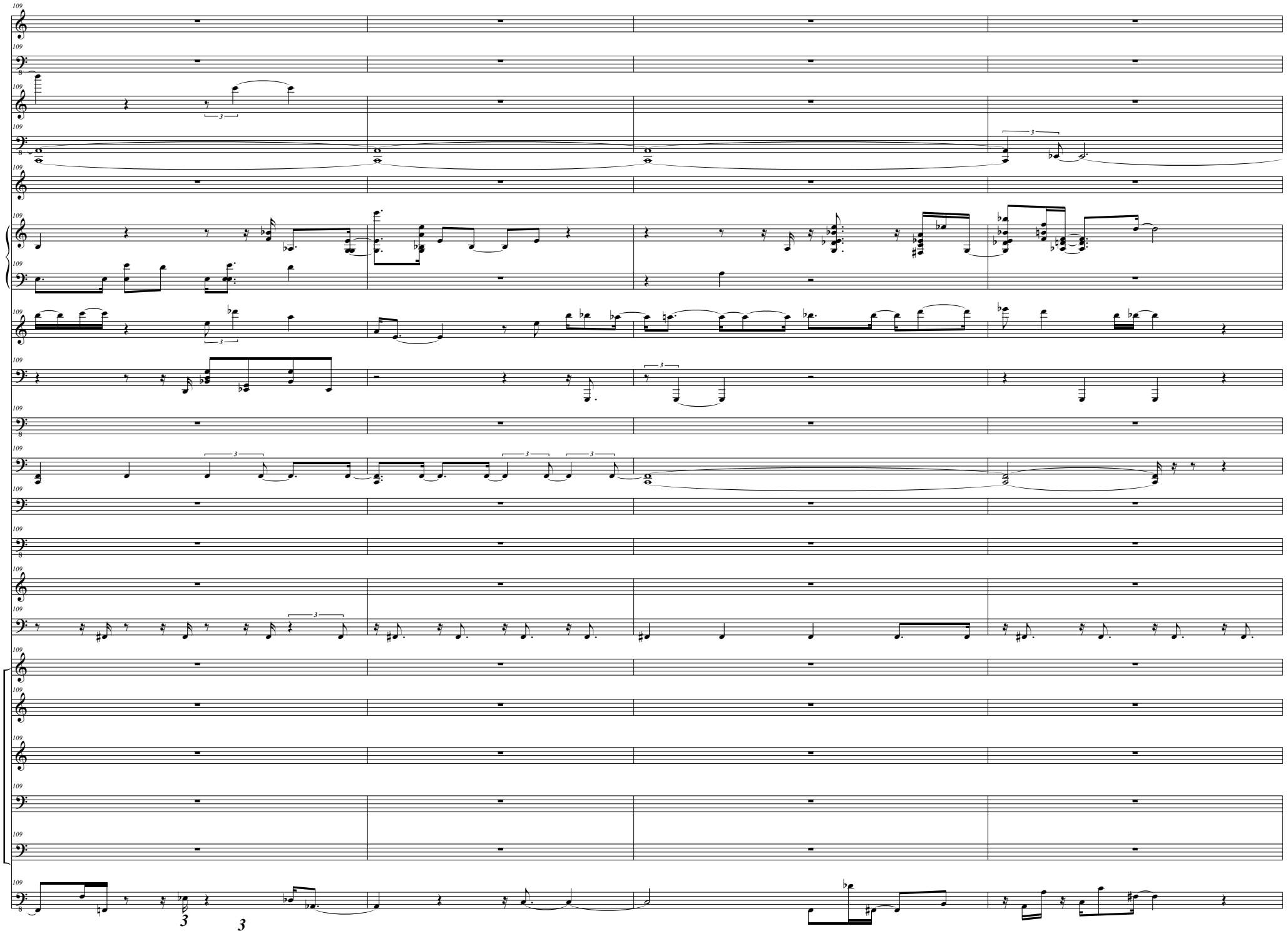
© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois





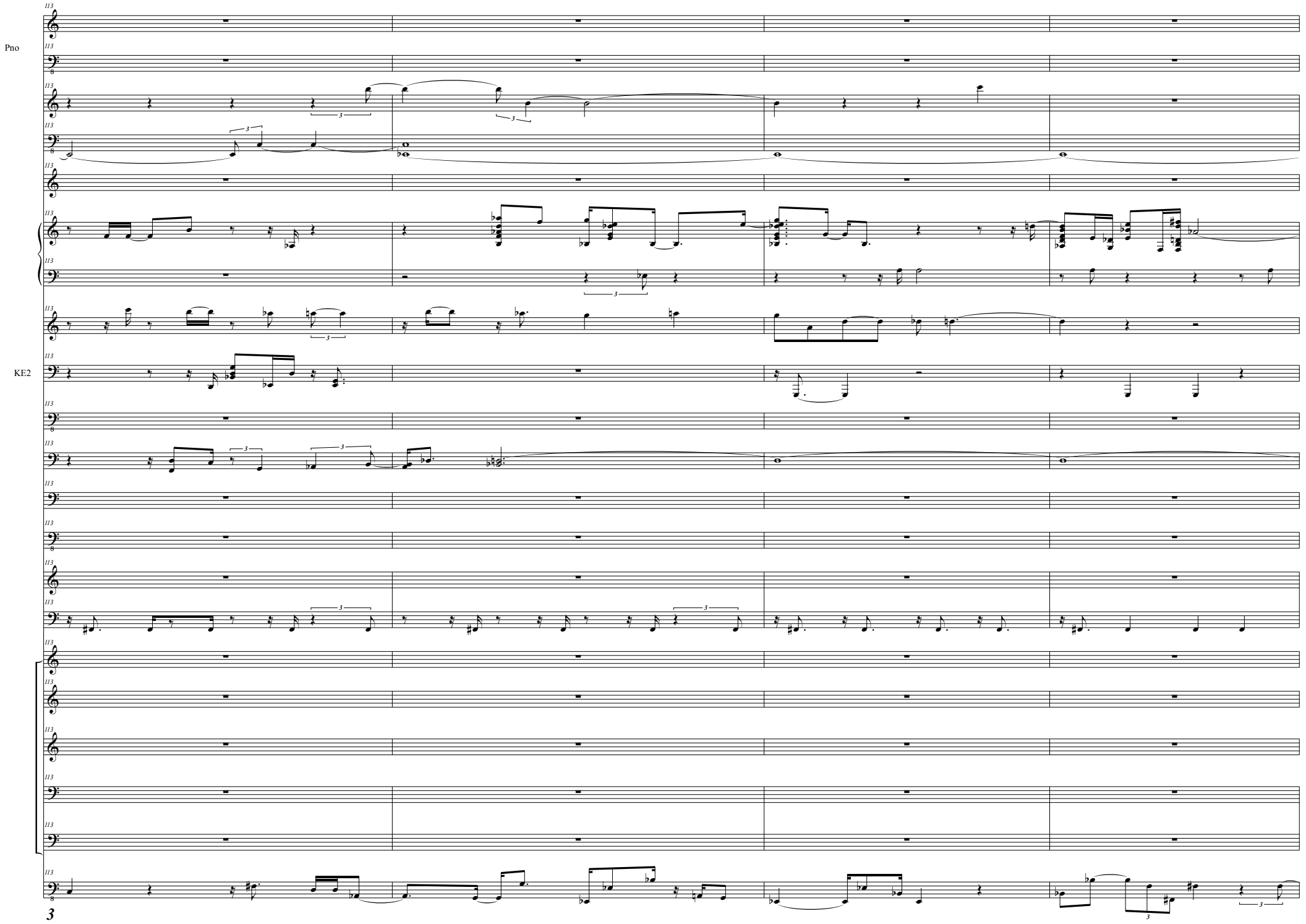
© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois





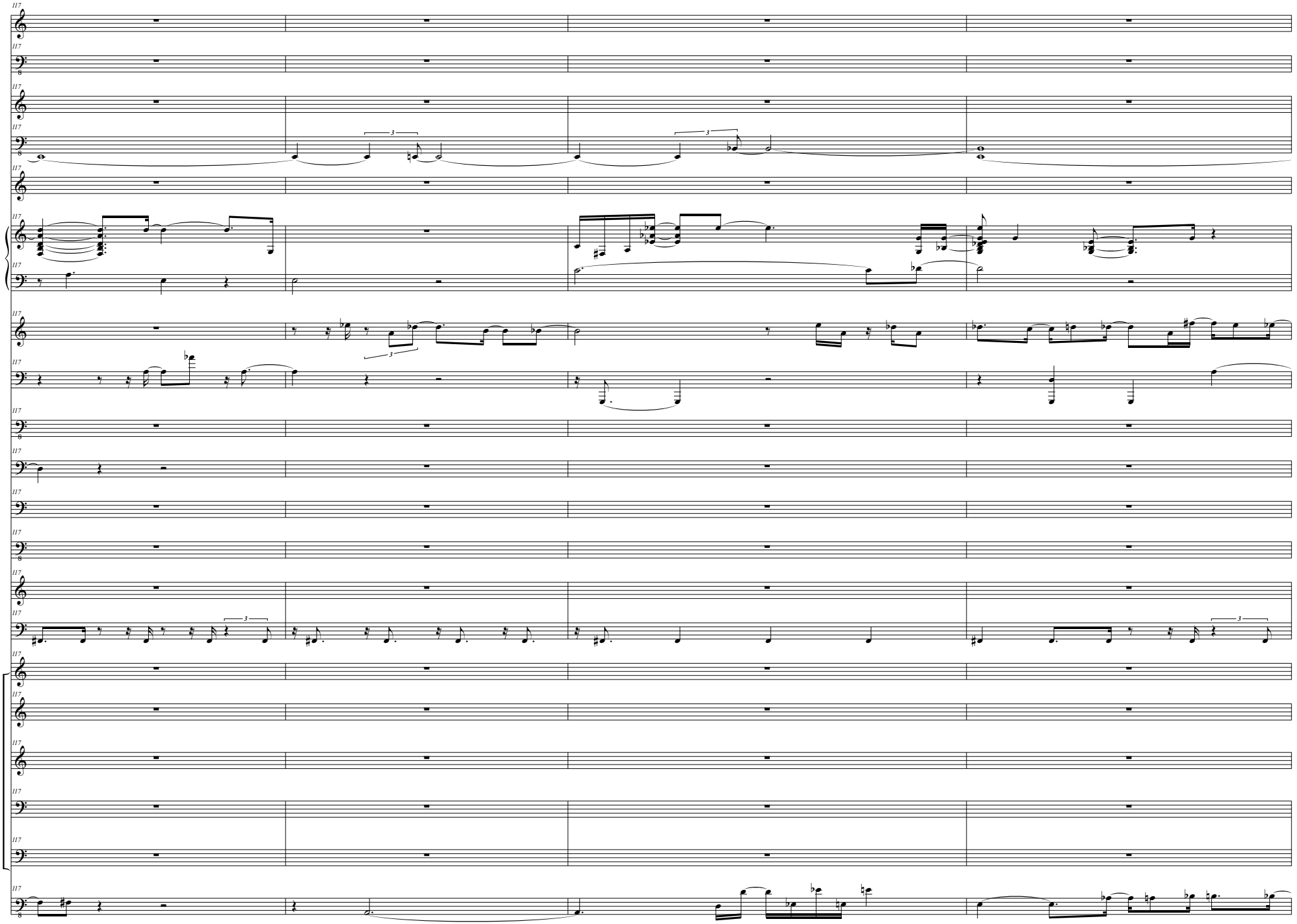
© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois





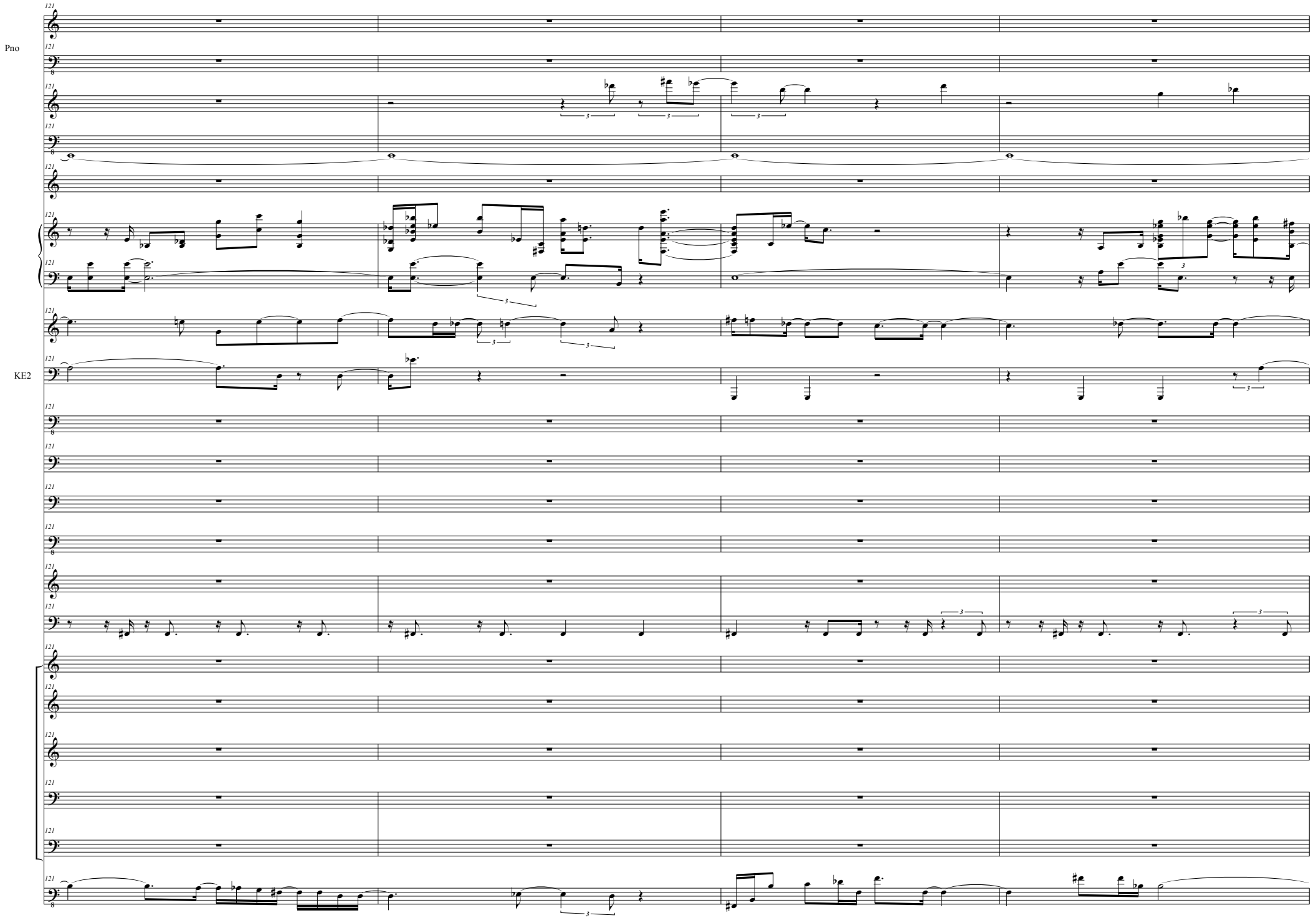
© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois





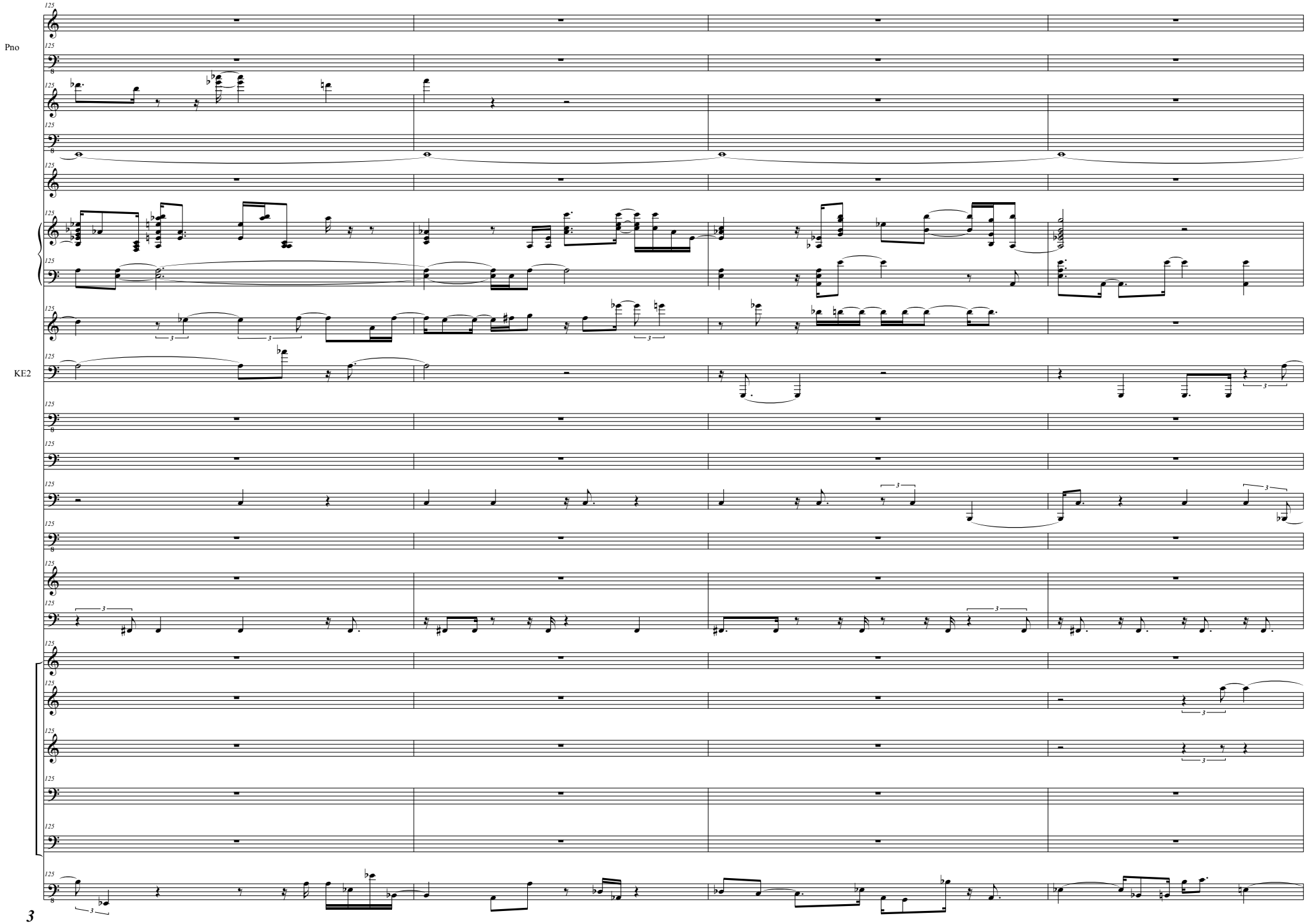
© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois





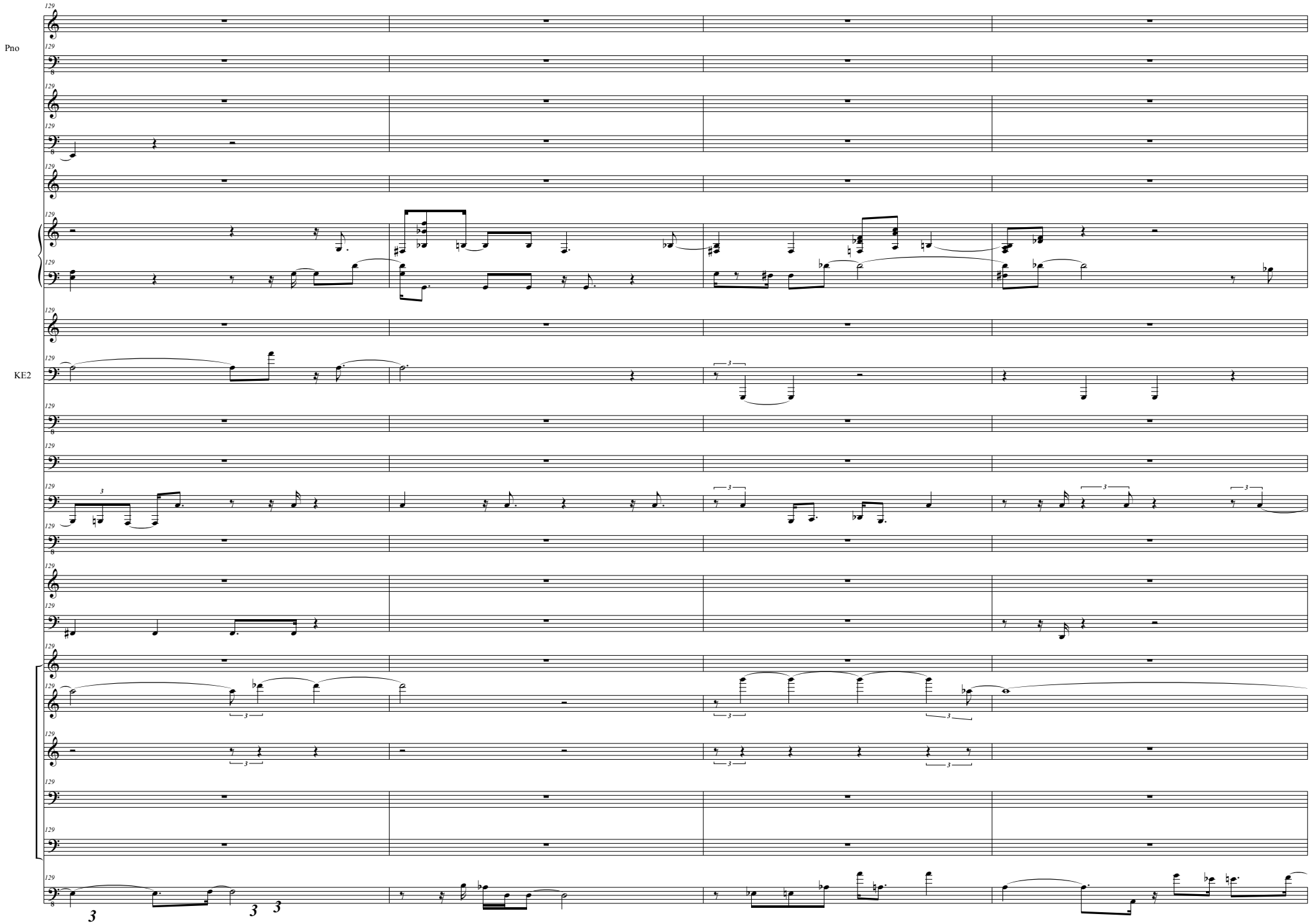
© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois





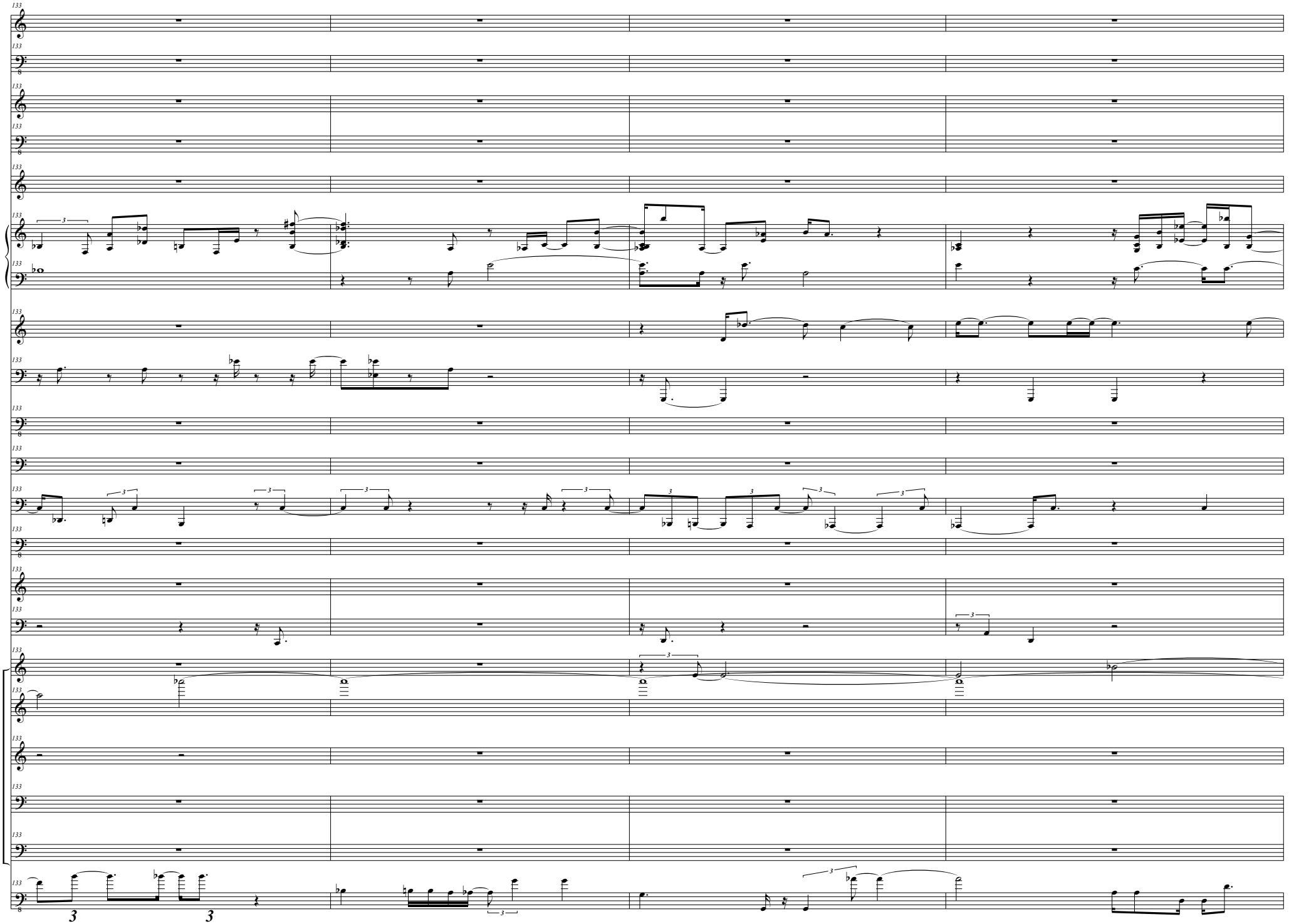
© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois





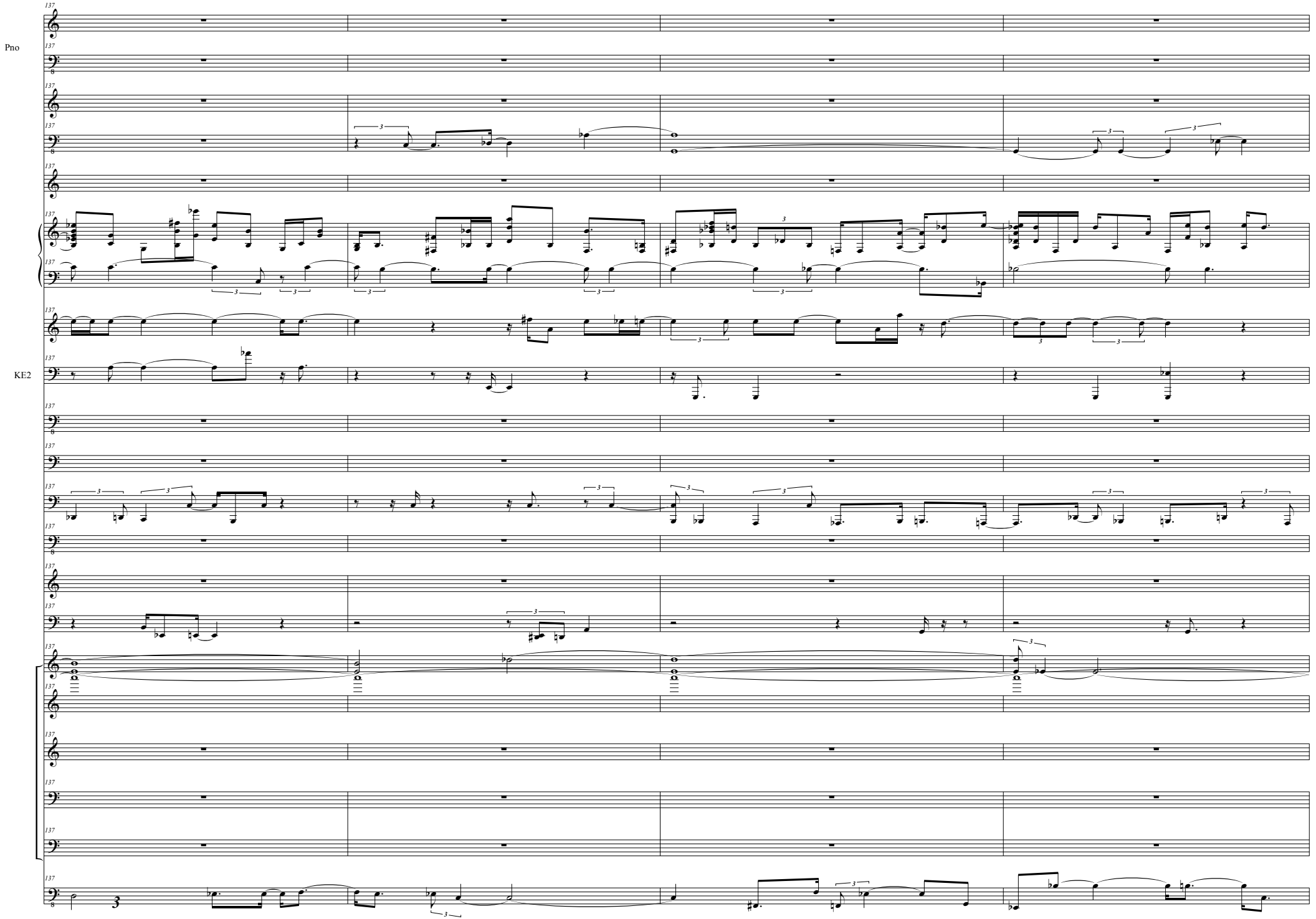
© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois





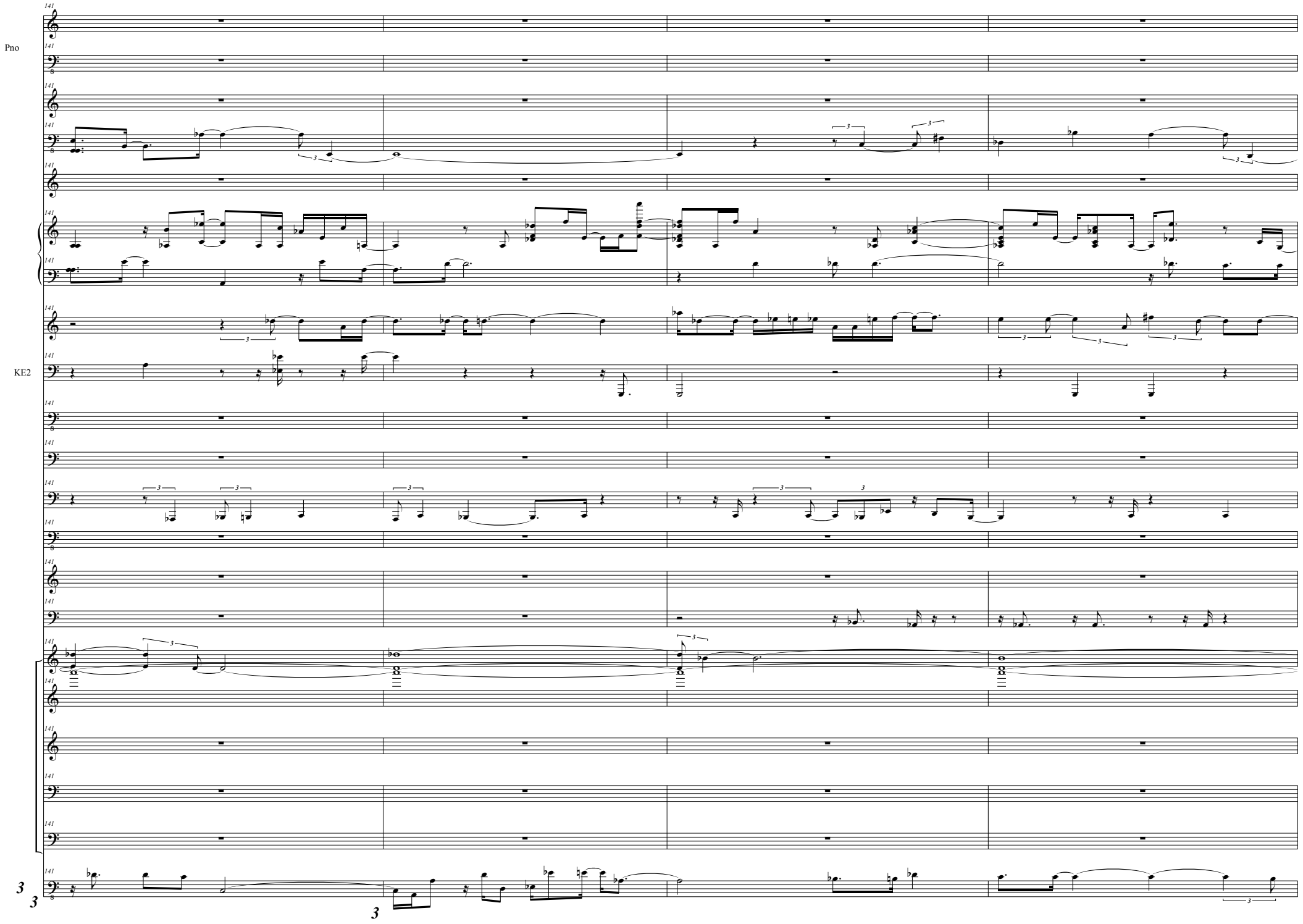
© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois





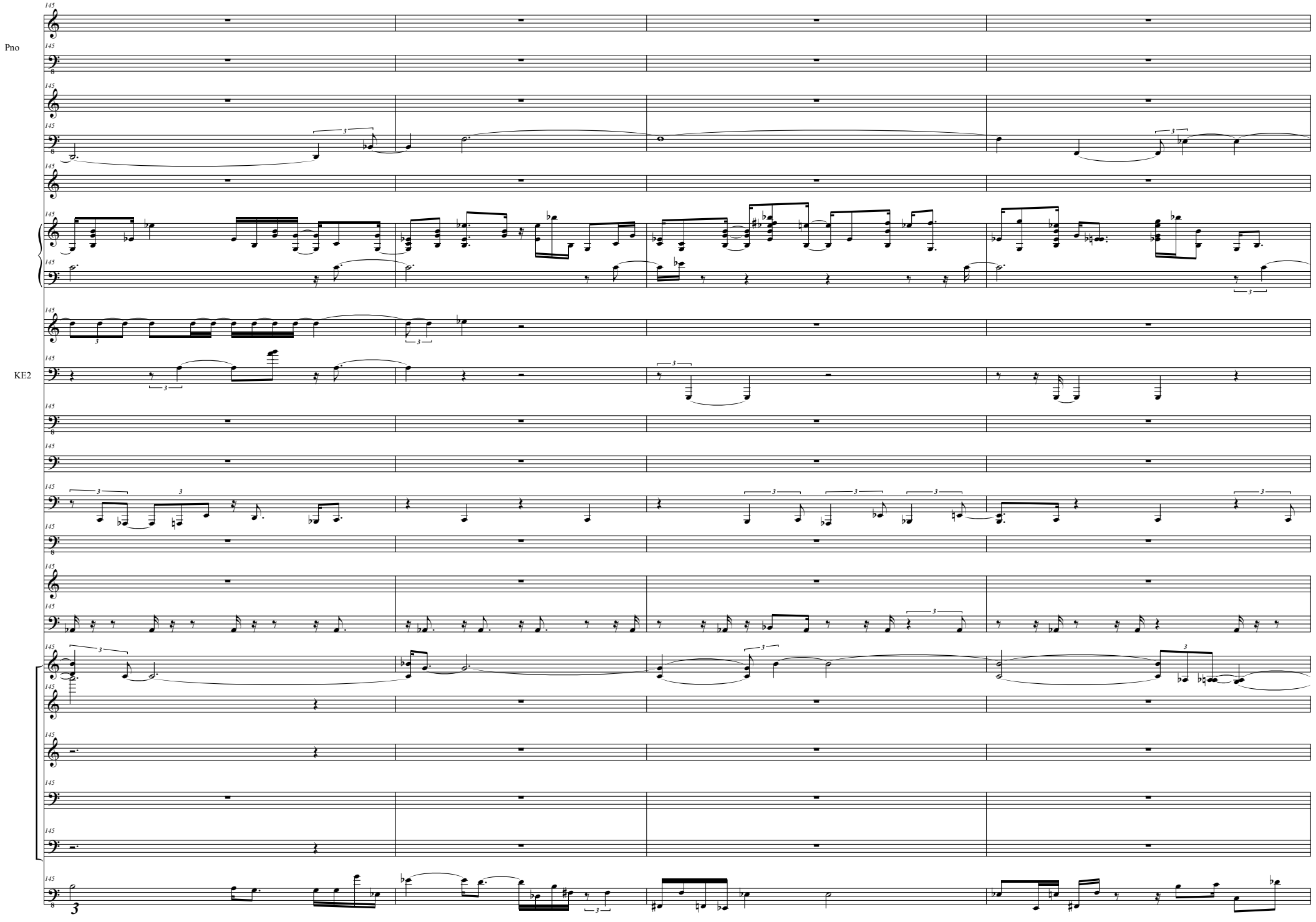
© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois





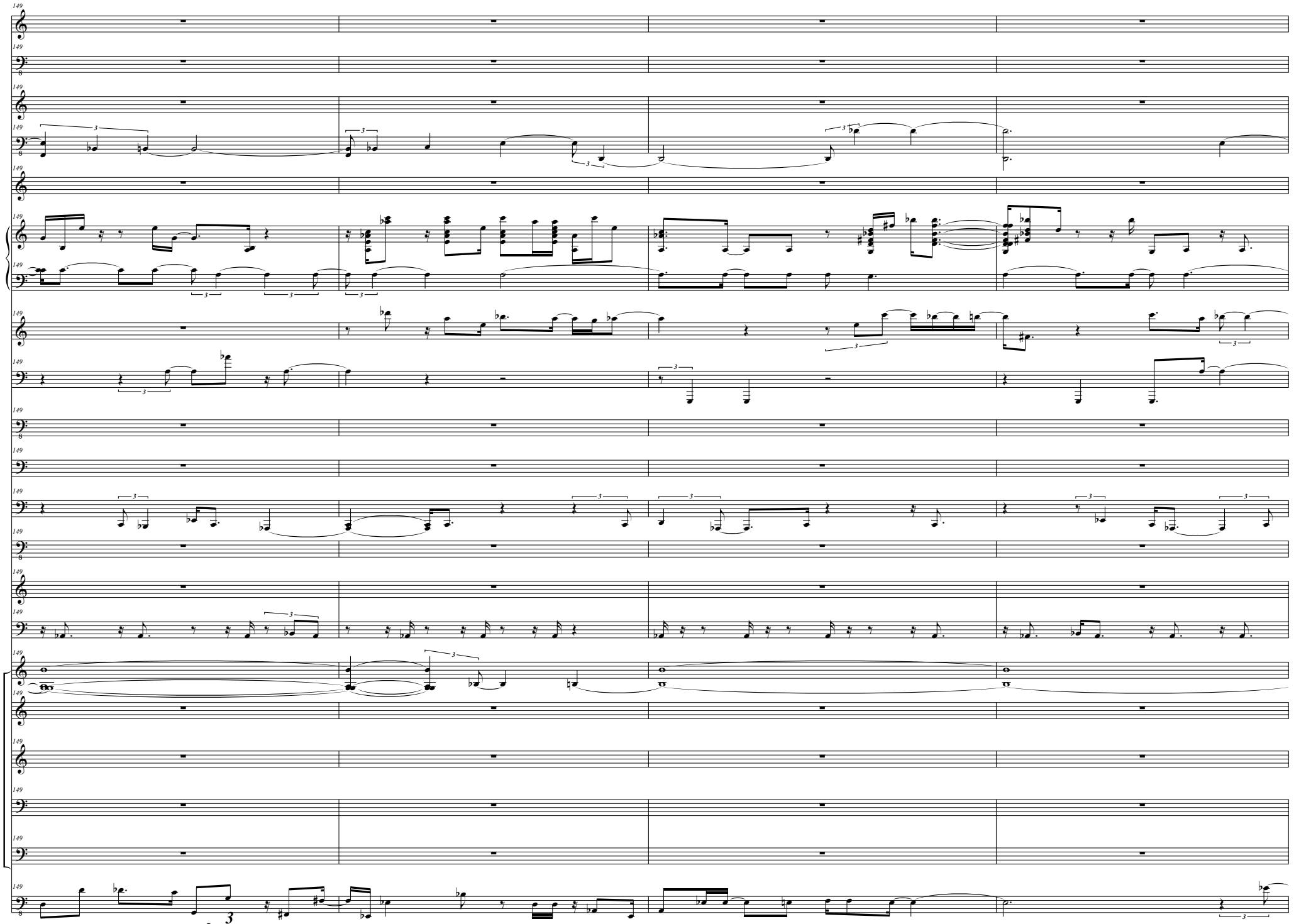
© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois





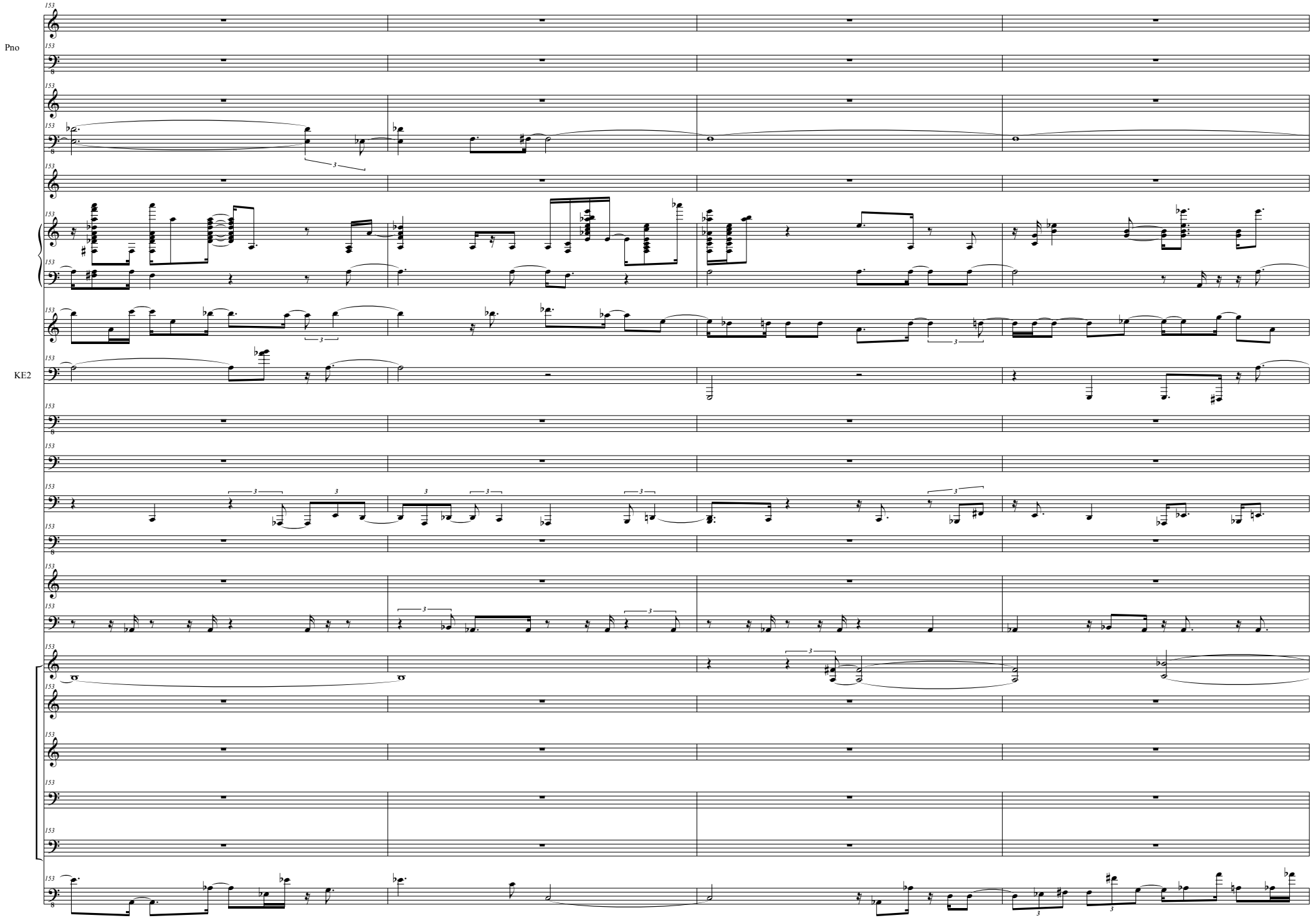
© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois





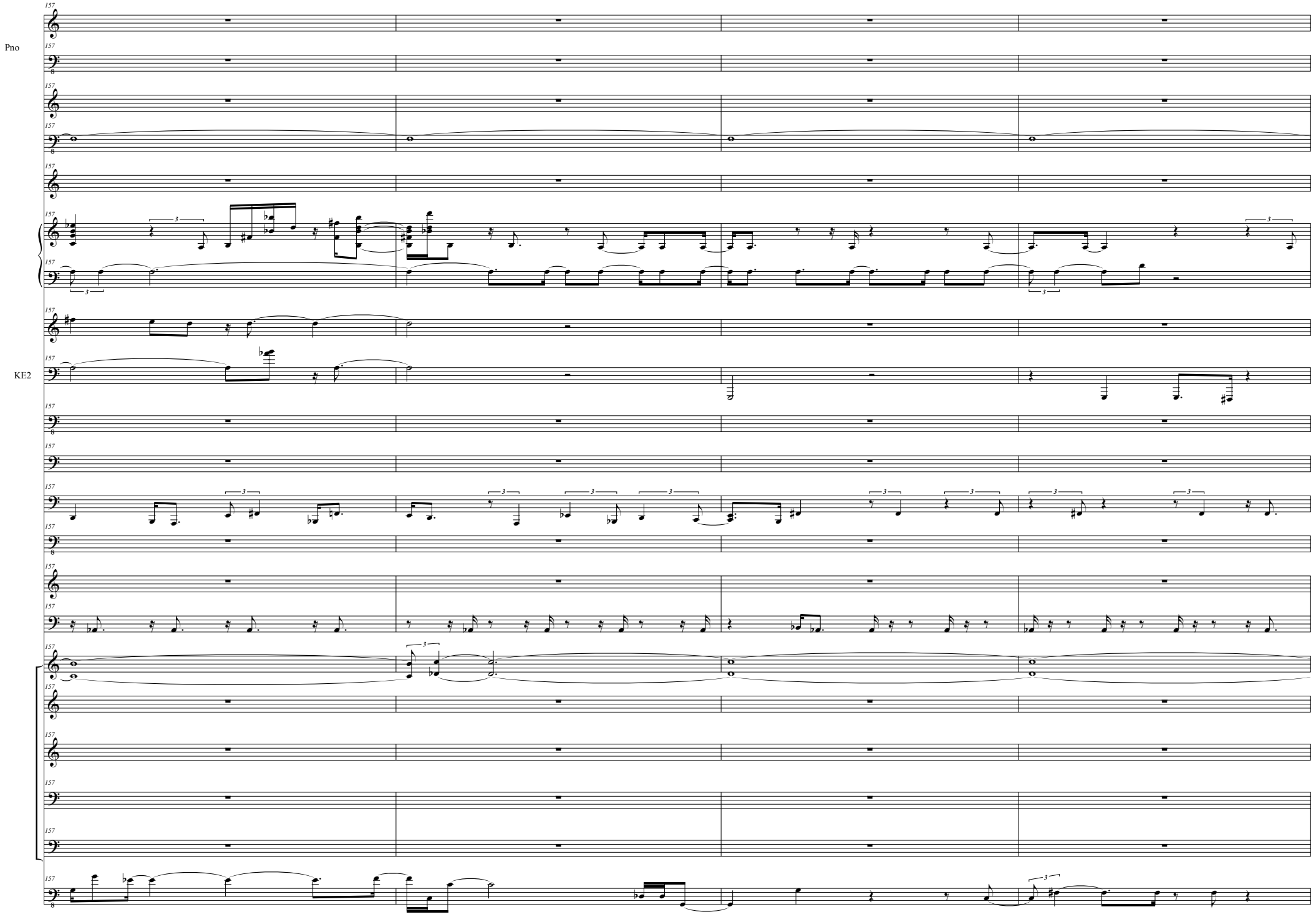
© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois





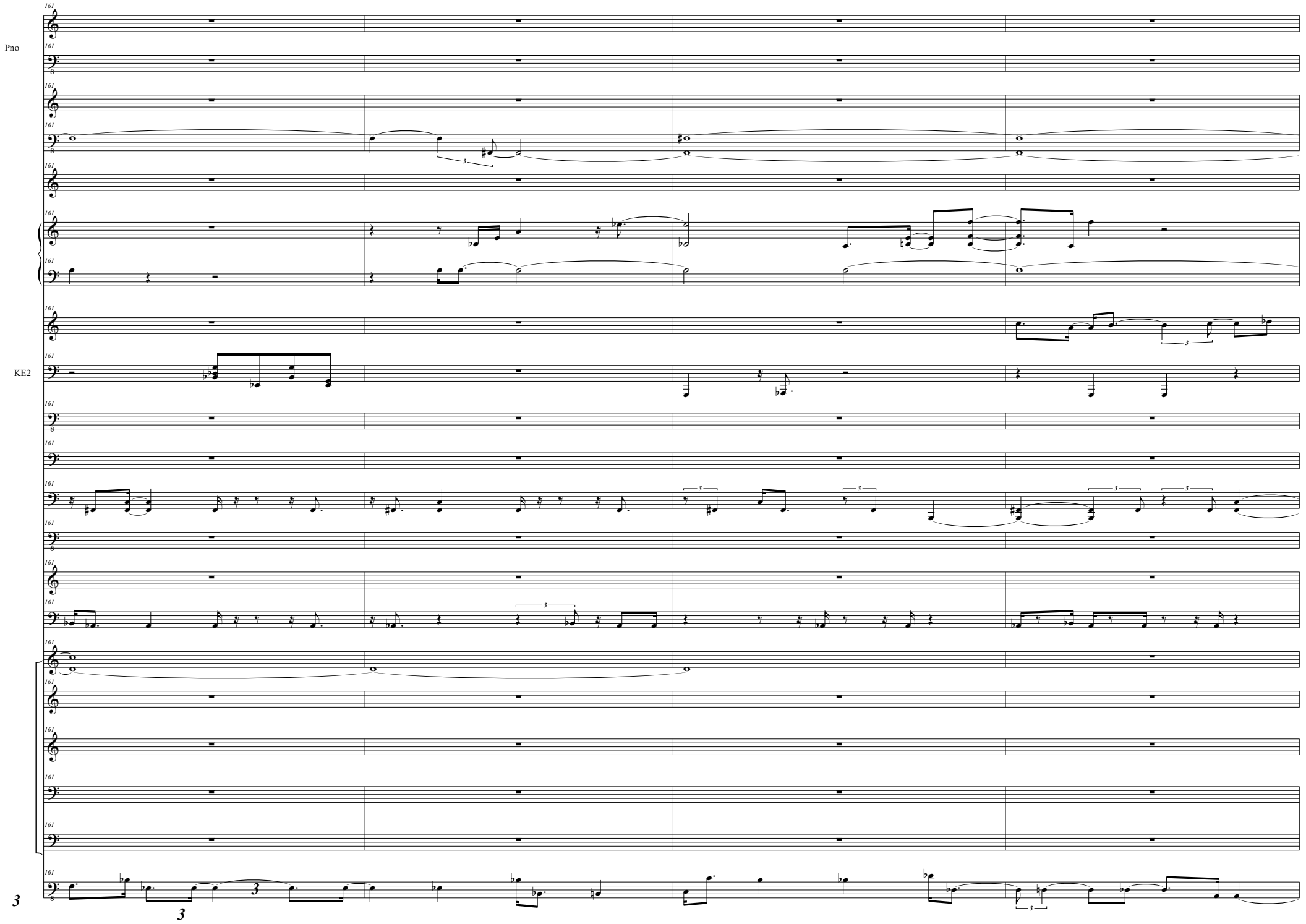
© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois





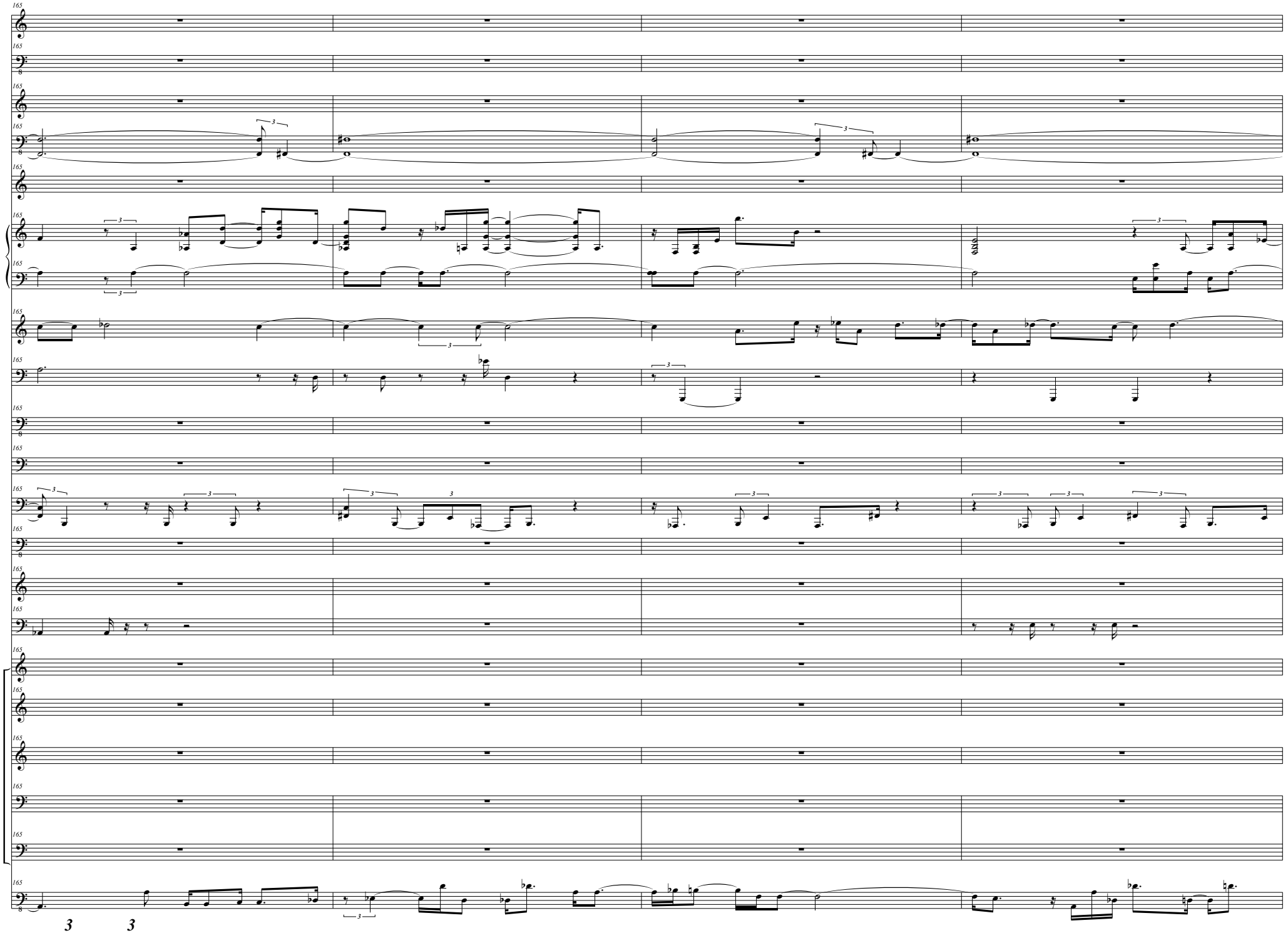
© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois





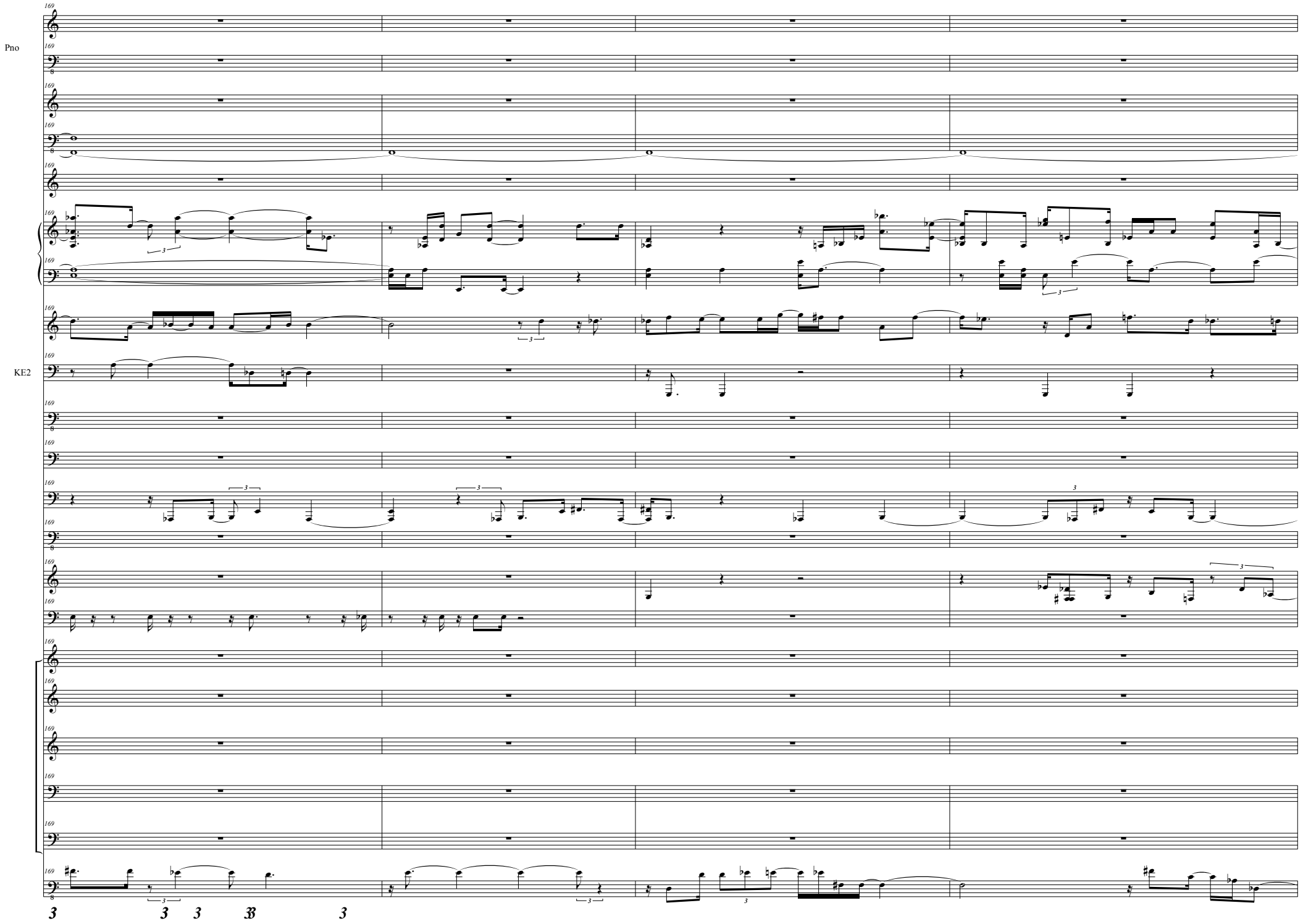
© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois





© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois





© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois



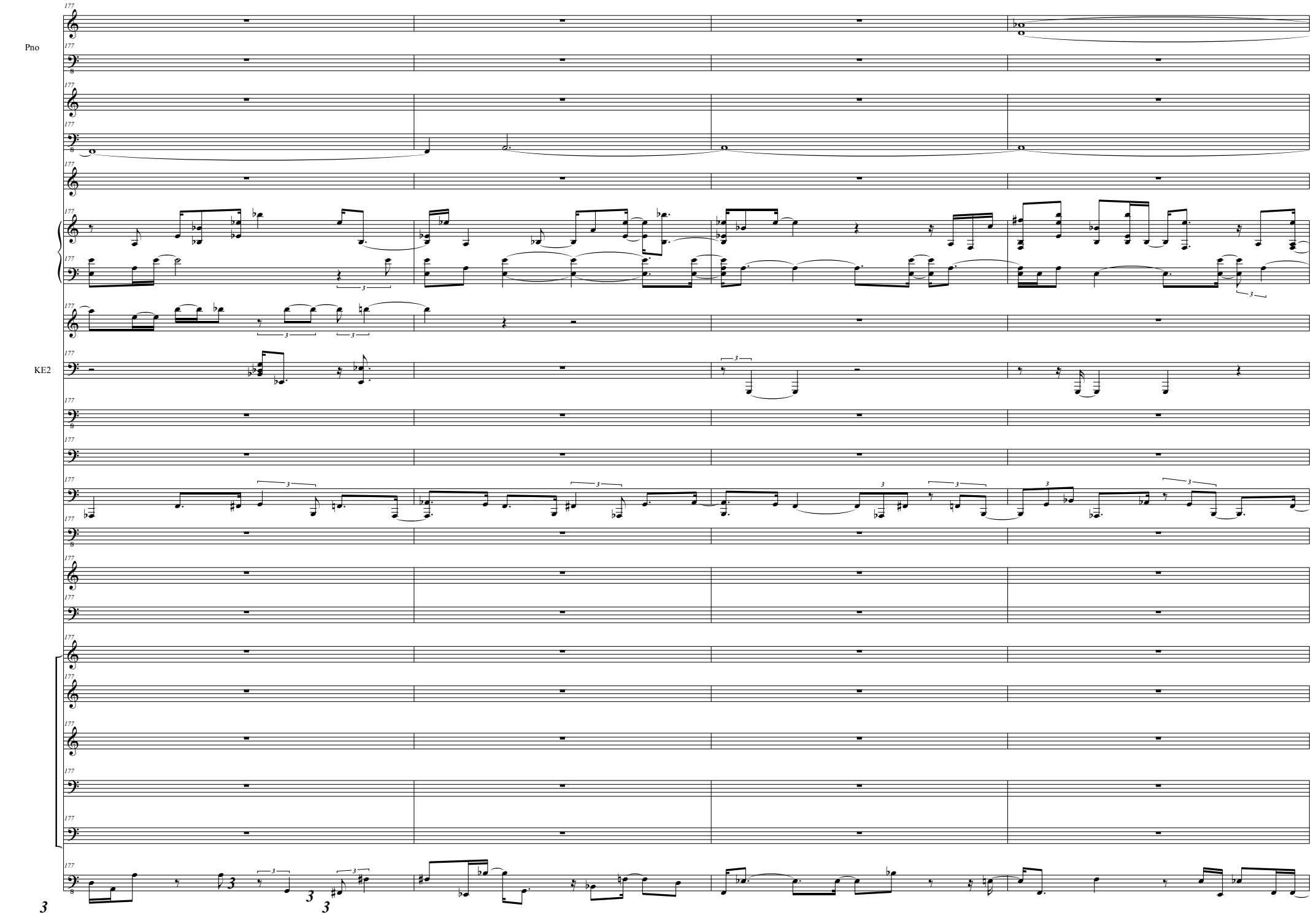
Pno

KE2

3

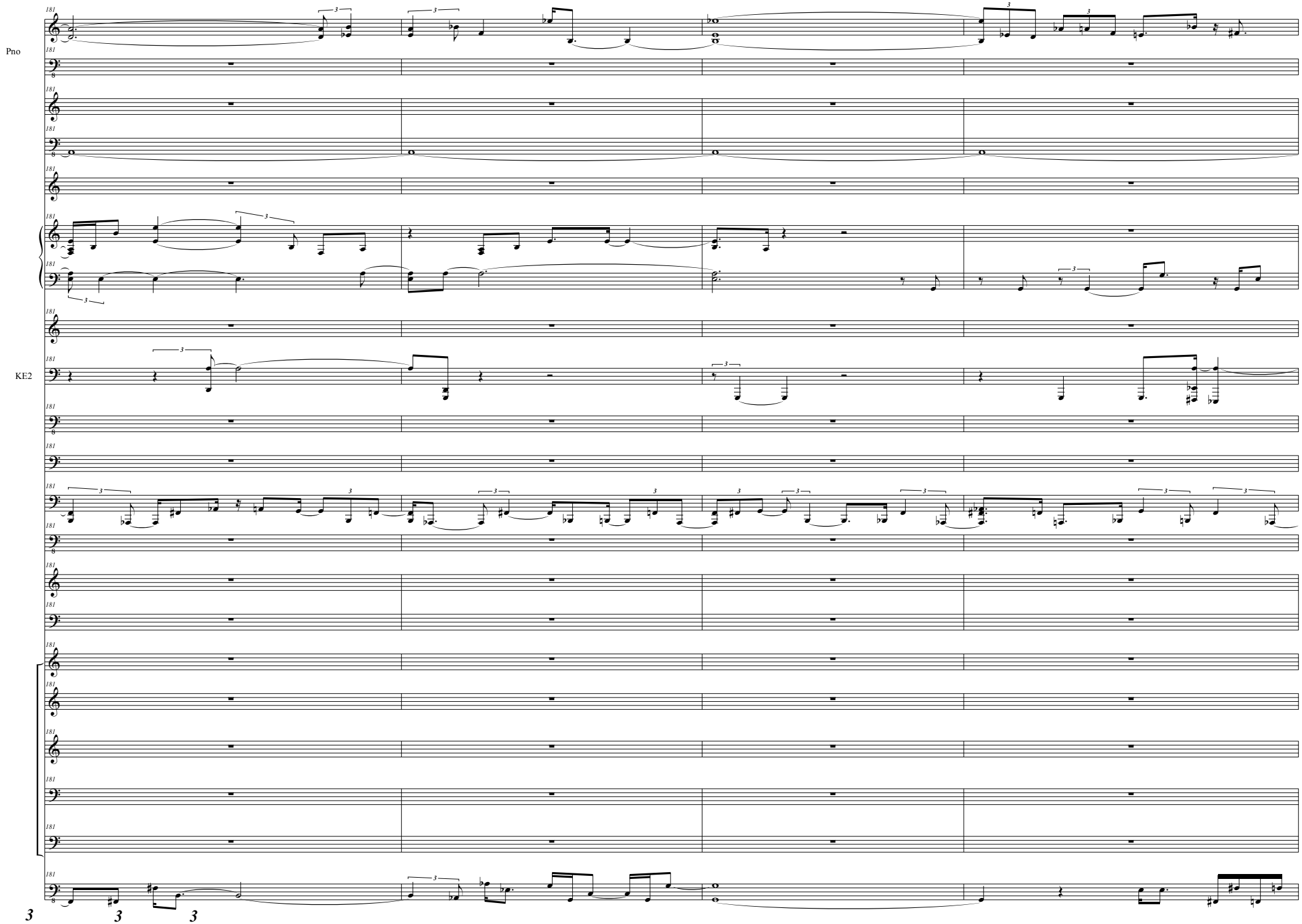
© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois





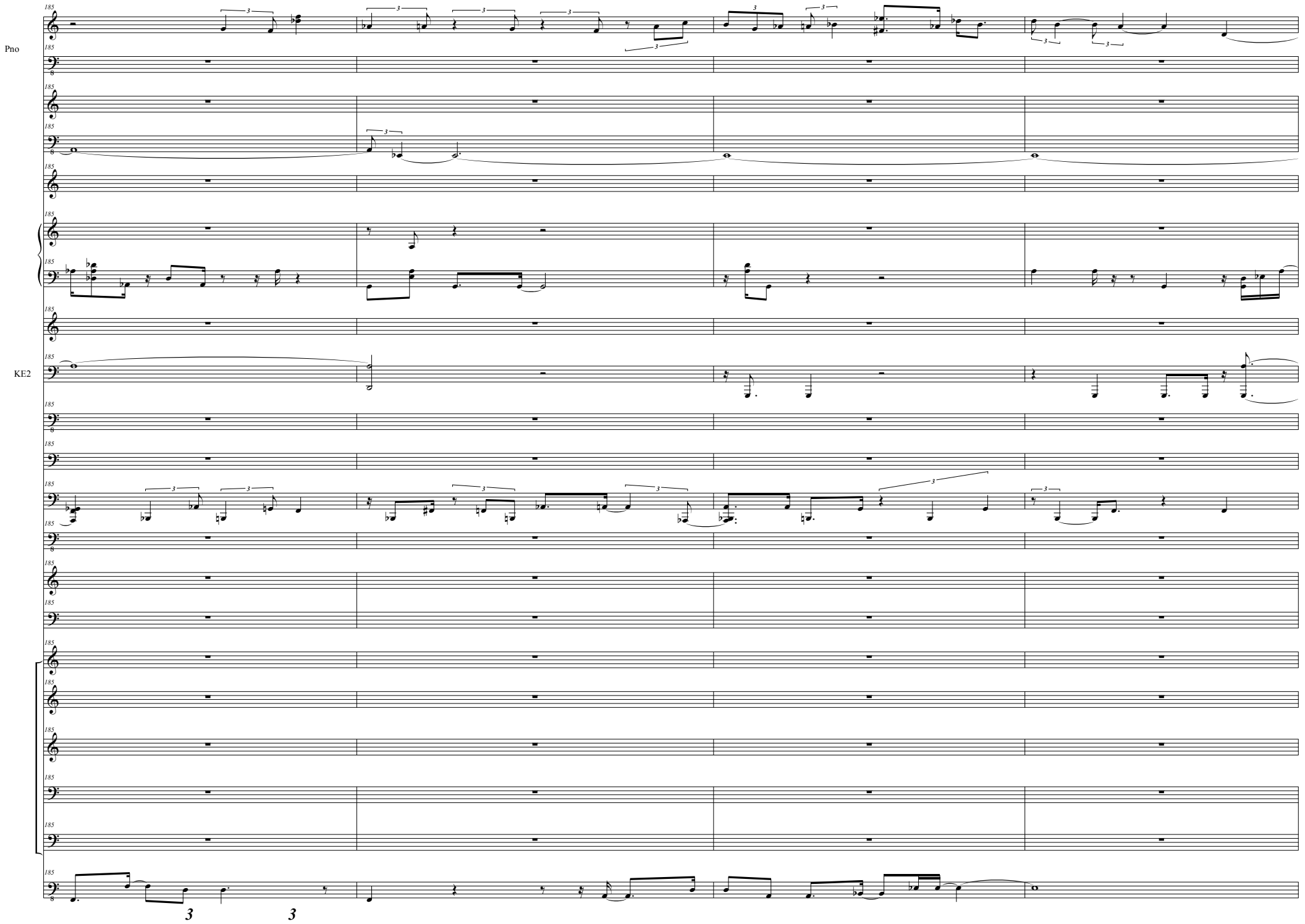
© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois





© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois

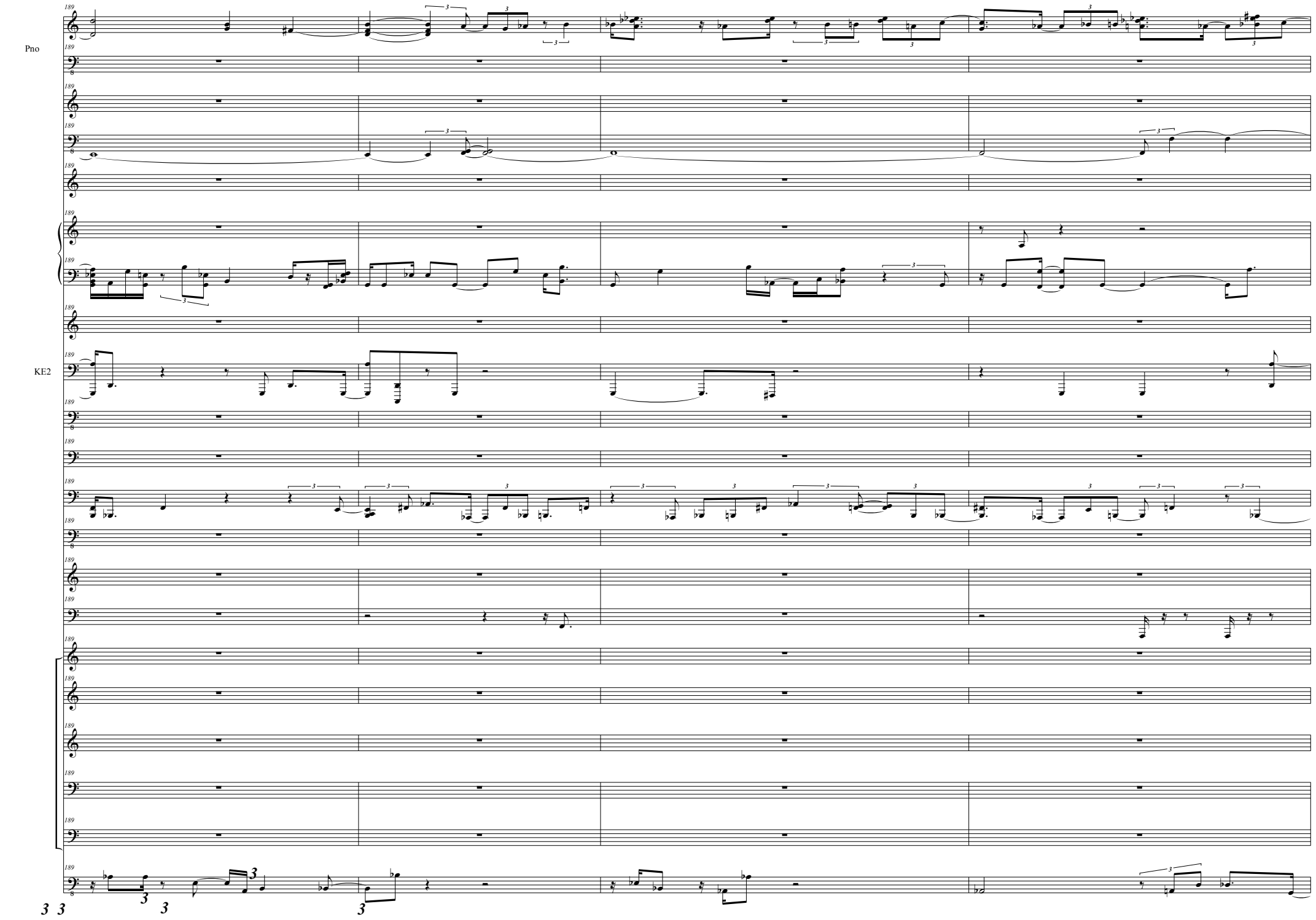




© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois

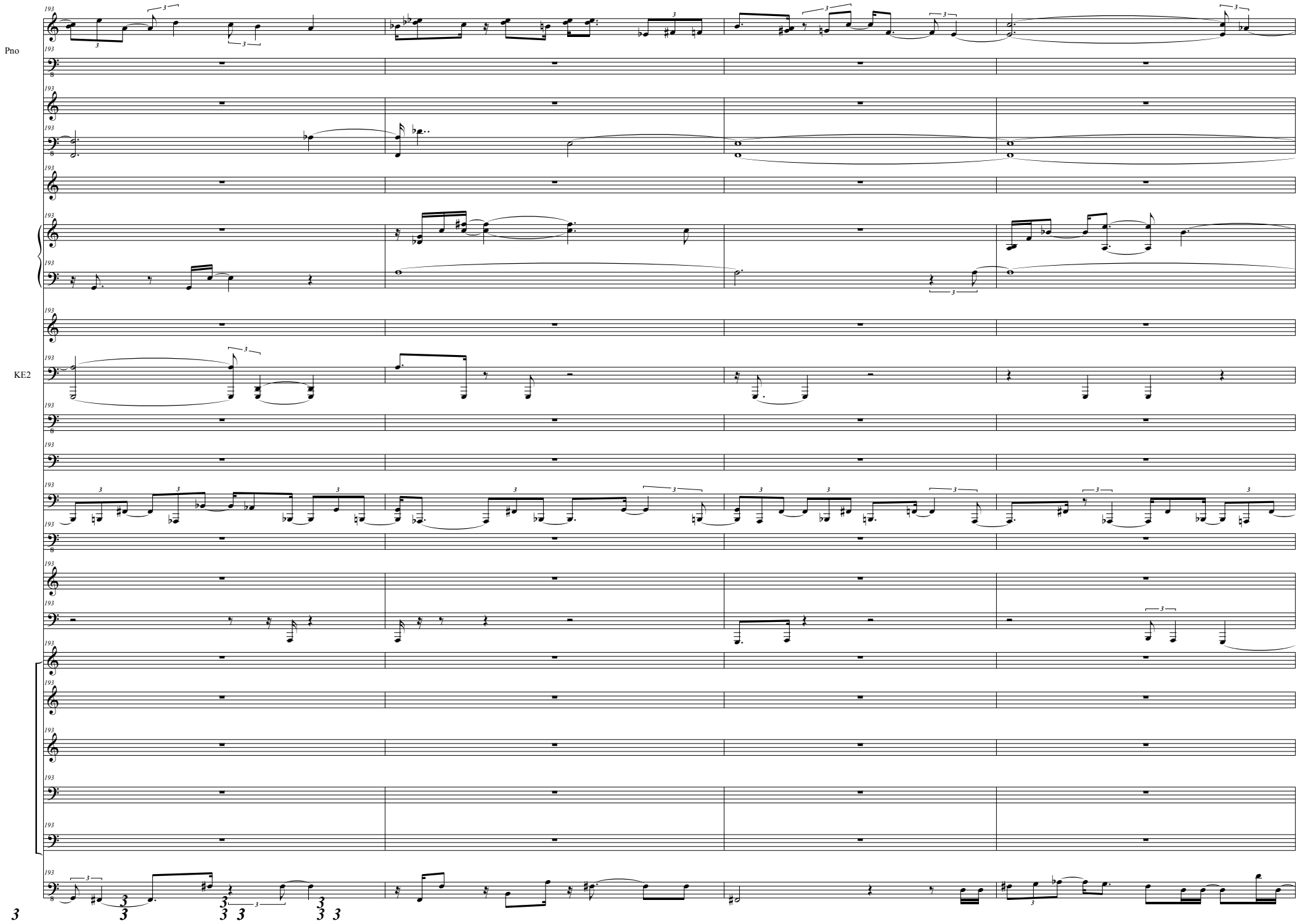


# VISIO MECHANICA



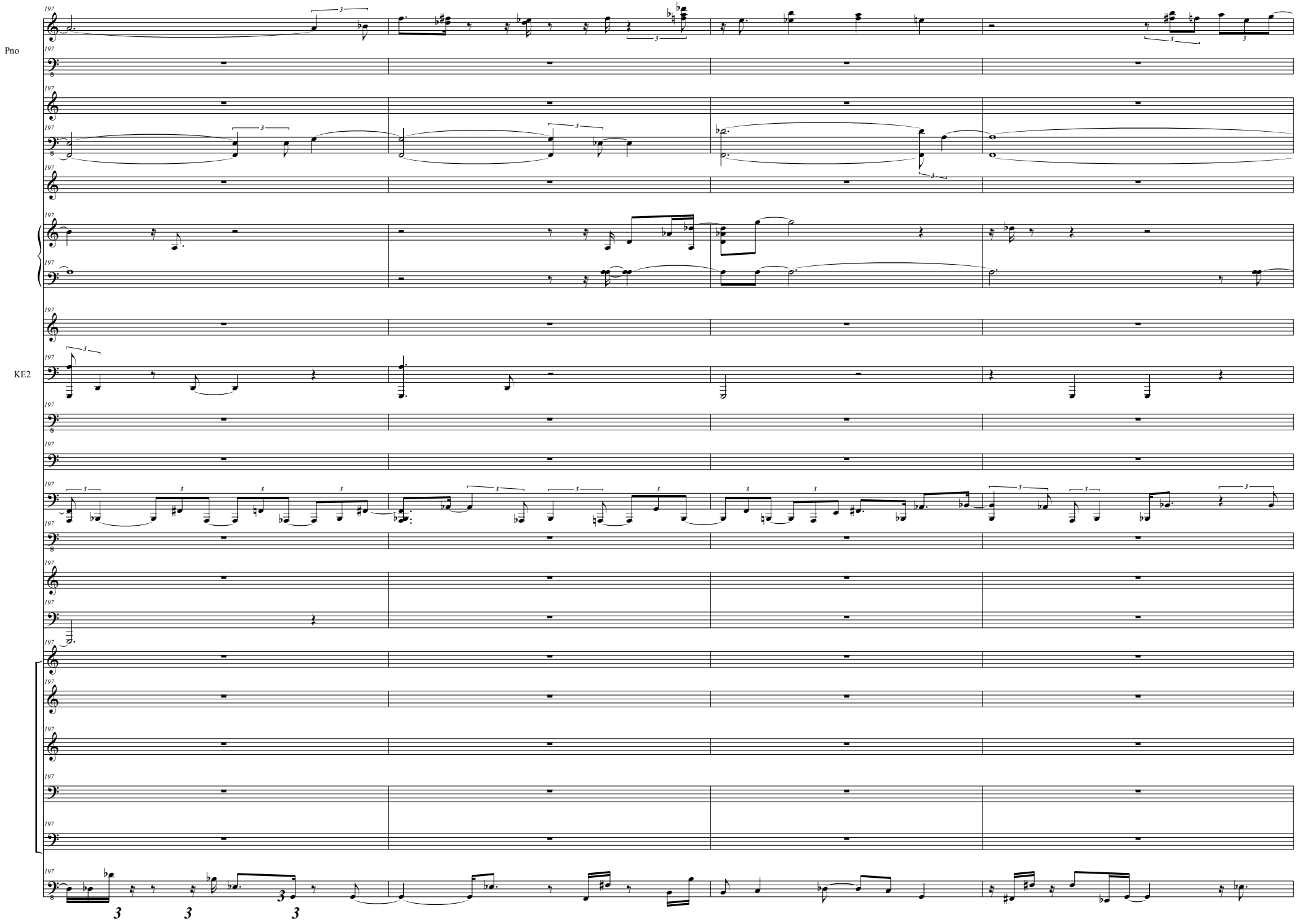
© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois





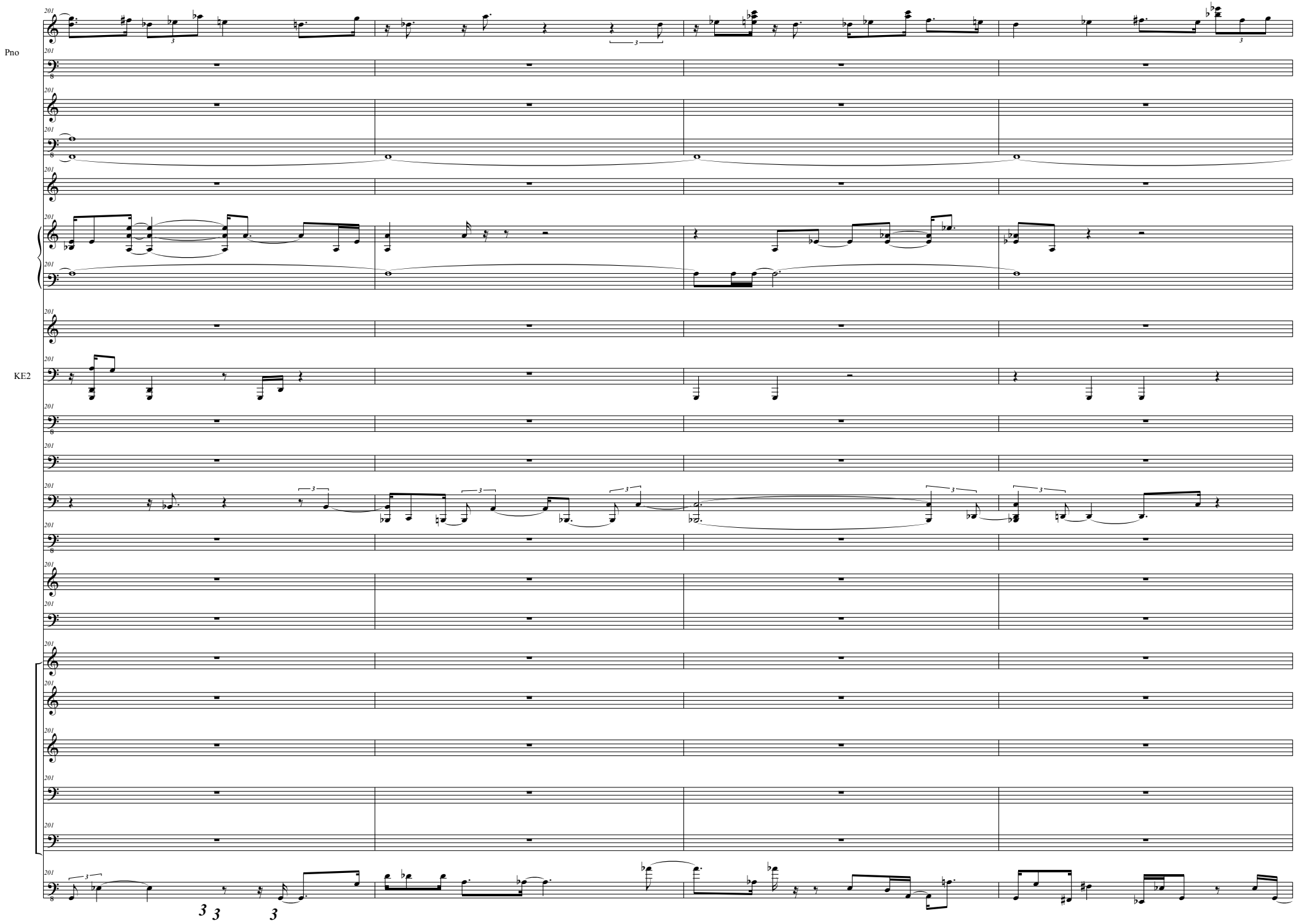
© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois





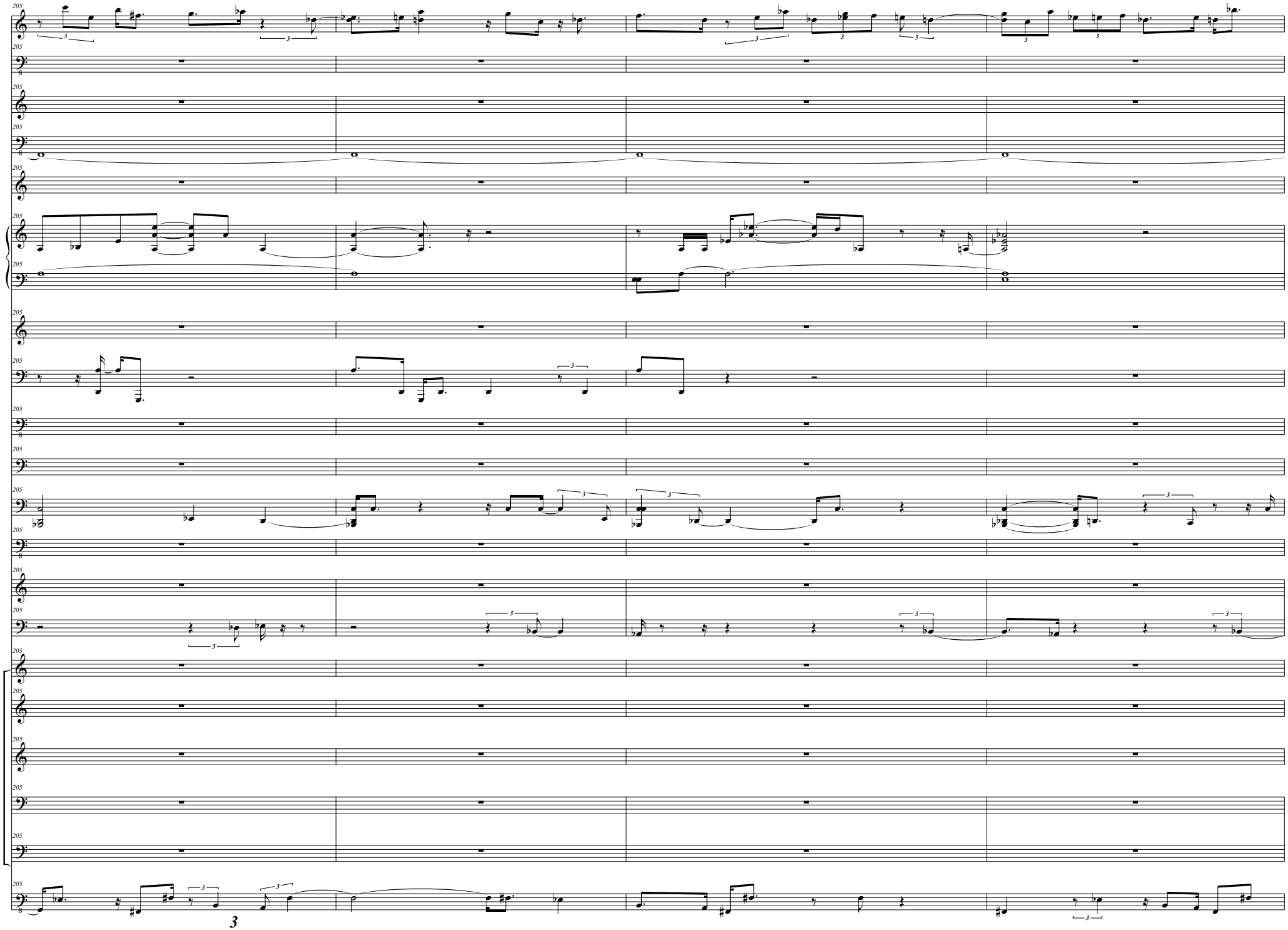
© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois





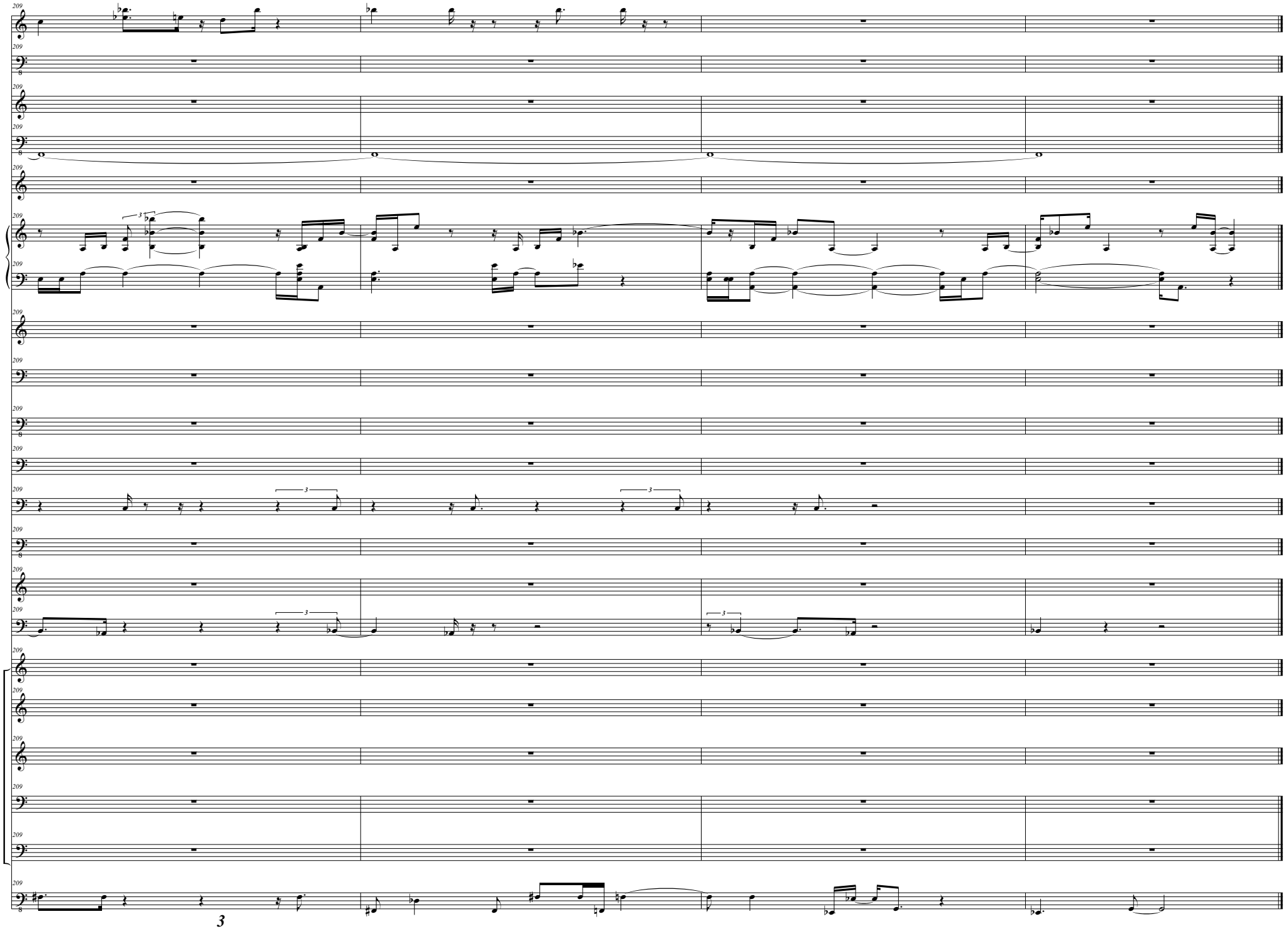
© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois





© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois





© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois


L'œuvre qui s'achève ici n'est pas un objet clos, mais un champ de forces en circulation
dont la partition ne constitue que la trace refroidie.
En refermant ce feuillet, l'interprète et l'auditeur deviennent les dépositaires
d'une Énergie qui survit à l'extinction du son.
Le processus créatif a suivi une densification progressive à travers quatre régimes d'existence :
l'Hylé latente, silence initial et réservoir de tous les possibles ;
l'Hylé vibratoire, surgissement de l'irradiation translucide dans l'instant de la dictée ;
l'Hylé fixée, stabilisation opérée par la nomenclature MONAS AUTOGONA ;
enfin l'Hylé résiduelle, imprégnation charnelle qui persiste dans la mémoire du Temps.
Cette pièce témoigne de l'impossibilité d'un code stable.

Elle affirme que le Témoin a capté — l'ego du compositeur s'effaçant pour devenir membrane active ;
que la Matière a rayonné — l'atonalité fonctionnant comme un rayonnement métaphysique ;
et que le Geste a narré — la structure se découpant selon des forces internes plutôt que par la mesure.
La résonance finale articule trois dimensions indissociables :
la Matière, perçue comme granulation sonore et friction hylétique ;
le Sens, qui se résout dans l'aperception d'un silence habité ;
et la Correspondance, dialogue métaphysique entre l'artefact technique
et la nécessité d'une présence humaine vibrante.
« La note n'est que l'ombre du silence qui la précède,
une trace de l'instant libérée de l'Énergie qui la contenait déjà. »
***À l'interprète qui accepte de franchir ce seuil*** :
votre engagement n'est pas une simple lecture, mais un acte de loyauté envers l'Inconnu.
Par votre rigueur et votre refus des refuges académiques, vous cessez d'être un exécutant
pour devenir le co-architecte de cette irradiation.
Que votre geste soit souverain ; cette partition ne vous demande pas de justifier vos références,
mais d'habiter votre propre courage face au silence.
*L'œuvre retourne désormais à son état de flux instable, enrichie par l'expérience de votre écoute.*

© CC BYSA 4.0 Marcoux Jean-Francois